CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

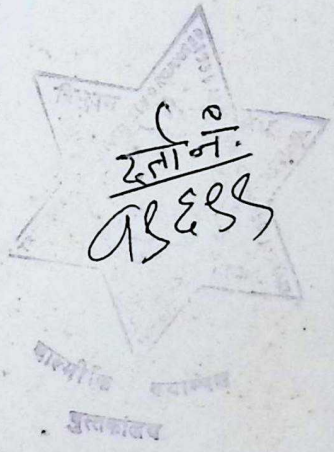
Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

इति. भू. ३६५

To BASUDEV PRASAD DHUNGANA.

Sumitra.
czecho-slovakia.



Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

इति: अ: ३६५
दर्ता नं: १३६३३

karel plicka

PRAGUE

· en images ·
· in photographs ·

ORBIS
prague · czechoslovakia
1950

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

R
943.7
PLI

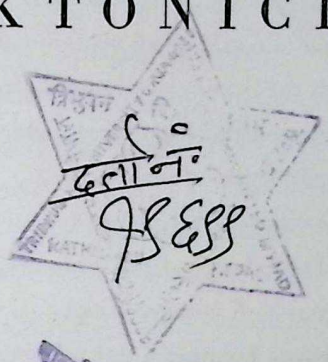
q

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

PRAHA ARCHITEKTONICKÁ

ZD. WIRTH



Málo měst evropských dostalo při svém zrodu do vínku tak krásný terén jako Praha. Půda historické Prahy je plastická, mění se na každém kroku, a veliké přírodní útvary, které městu poskytla, jsou základem jeho monumentality. Několik ostrohů, které vybíhají nad řekou v příčném směru, tvoří základní lešení, jež je spjato širokým proudem Vltavy, proměněným uvnitř města v jezero. A v tomto zrcadle se obráží hlavní dominanta města, Malá Strana a Hradčany.

Na tomto terénu vzniklo tisíciletým vývojem stavitelské dílo mohutné plastiky, jedinečného obrysu a půvabných podrobností, složitá synthesa architektonická, v níž se souladně spojují dějiny i umění a přitom se tu uplatňují všechny záměry evropského stavitelství měst od 10. do 20. století. Ještě dnes zachovává Praha ve svém půdoryse a v rozložení svých architektonických vrcholů dějiny svého vývoje. Je to vývoj mocného měřítka a vysoké umělecké úrovně. Z počátku jen skupení několika středověkých osídlení splývá v pozdějších stoletích ve veliký celek, stmelený všemi slohy novověku v bohatý architektonický útvar.

Praha vstupuje do dějin v 10. století a od té doby nabývá postupně architektonické formy. Základní složky jejího stavebního tělesa tvořily oba knížecí hrady, na Hradčanech a na Vyšehradě, drobné osady, rozložené pod nimi na obou březích Vltavy, tržní středisko v Týně a kupecké osady cizinců. Proti umělecky nevýznamným stavbám drobných obyvatelů jednotlivých osad zakládají první monumentální hmotu Prahy kamenné architektury kostelů a hradů, Juditin most a věžovité domy patricijů. Tento románský zárodek města vyrůstal ještě na primitivní, nepravidelné uliční síti, s řídkým zastavěním. Pravidelné městské formace nabývá až v první polovici 13. století v rámci Starého Města řádným ohrazením a intensivním zastavěním, a to již vyspělou formou gotickou. Gotické období vytvořilo pak do polovice 14. století další městské formace, které představují zároveň různé středověké sídelní typy po stránce právní i stavitelské. Tak vznikly postupně Malá Strana, Hradčany a Nové Město pražské, vybudované do konce

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

14. století spolu se Starým Městem vrcholně gotickým slohem, jemuž dalo nejvyšší úroveň dvorské umění doby Karlovy a Václavovy. Gotika zasahovala sice ještě hluboko do 16. století a určovala stavební ráz Prahy, ale potom zformovala celé město pronikavá přestavba renesanční. Ačkoliv se renesance dotkla skoro všech jednotlivých článků v obraze města, přece nezměnila jeho středověkou půdorysnou osnovu.

Teprve barok měl mohutnou sílu, aby umělecky přerodil středověkou Prahu a vytvořil z ní architektonicko-plastické dílo s překrásným obrysem a monumentálními vrcholy na obou březích řeky. Stavební činnost baroka dává Praze svou změnou celkové i podrobné hmoty a novou prostorovou komposicí jiné měřítko a jinou plastiku. Nové měřítko v budování města udala hlavně stavební praxe raného baroka v druhé polovici 17. století, a to novou fortifikací a velikými stavebními celky paláců a klášterů, zasunovanými násilně do starého půdorysného obrazce. Teprve od počátku 18. století se tvoří v základě nové panorama Prahy s architektonickými akcenty na obou březích řeky; svahy pražských ostrohů se proměňují v nové útvary terasových zahrad a v celém městě se rozvíjí podrobná stavební činnost, charakterisovaná uměleckými úpravami náměstních a uličních prostorů a přeměnou podrobností goticko-renesančního celku města v obrysu i v hmotě. Od konce 18. století získalo spolu s městem pronikavé úpravy i jeho okolí.

Po polovici 18. století netvoří již stavební vývoj Prahy nové hodnoty. Jeho umělecké bohatství bylo naopak značně ochuzeno rušením, bořením a užitkovou úpravou kostelů, kaplí, klášterů a hřbitovů při provádění josefinských reforem.

Na rozhraní 18. a 19. století se k umělecké složce vývoje Prahy přidružuje i složka novodobé technické civilisace, ale i tak zůstává Praha až do polovice 19. století barokním městem, jemuž empire a romantismus přidávají jen doplňky novým nábřežím a Železným mostem, úpravou promenád na zasypaných příkopech, novými parky a předměstími. Teprve v druhé polovici 19. století začíná pronikavý stavební přerod města rušením fortifikací, rozvojem předměstí, regulací a asanací starých čtvrtí i úpravou řeky v městě. Tato činnost již nevytváří osobitou architektonickou formu. Nové stavby a bloky zasazuje šablonovitě, jen na základě půdorysném, do starého prostředí a střídá na nich postupně všechny slohy předešlých století. Kolem roku 1900 se dostavuje zdravá reakce jednak v živelném hnutí na ochranu staré Prahy, jednak snahou o plánovité budování města na podkladě vědeckých a uměleckých zásad moderního urbanismu a o rozvinutí nové formy architektonické. Tyto snahy vedly sice ve 20. století k intensivnímu ruchu stavebnímu v překotně rostoucím hlavním městě československého státu, ale kvantitativní růst nebyl v souladu s kvalitou architektonického řešení. Novou Prahu jako stavební orga-

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

nismus nelze dosud srovnávat s uměleckým dědictvím předešlých století a bude úkolem budoucí její úpravy, aby se nové části přiřadily k starým zachovalým čtvrtím jako rovnocenný útvar.

Každé z kulturních období dalo Praze význačné stavební památky, z nichž některé patří k unikátům v kulturním vývoji Evropy. Jejich výpočet by naplnil celé stránky. K jejich ohodnocení spíše přispěje upozornění jen na několik objektů, jimiž se Praha odlišuje od jiných kulturních středisek Evropy. Z románského období patří sem skupina kamenných měšťanských domů, rotunda sv. Víta a zbytky knížecího paláce na hradě; z rané gotiky klášter blahoslavené Anežky, staronová synagoga; z vrcholné gotiky chrám sv. Víta a jeho pendant kostel P. Marie před Týnem, Staroměstská radnice, Karolinum a Kamenný most; z gotiky pozdní Vladislavský sál na hradě a Prašná brána. Z Prahy renesanční zbyly vzácné stavby královského letohrádku a míčovny, několik šlechtických paláců, především Schwarzenberský a městské domy U minuty a v Týně. Zvláštní místo zaujímají tu objekty Prahy barokní, značně vyrovnané v umělecké kvalitě a stejně četné ve skupinách církevních i světských staveb, kostelů, klášterů, šlechtických paláců, měšťanských domů, zahrad i letohrádků. Umělecké vrcholy tu znamenají díla architektů Luraga, Canevale, Matheyho, Santiniho a obou Dientzenhoferů i plastiků F. Brokoffa a M. Brauna. Jim po bok možno z 19. století postavit jen Zítkovo Národní divadlo a Dům umělců, architektury Ign. Ullmanna, A. Barvitia, J. Schulze a A. Wiehla.

* * *

Pražskou architekturu zachytil v její veliké komposici vytvořené středověkem a barokem Karel Plicka, význačný tvůrce české fotografické veduty a lidového genru. Výběr jeho nejdokonalejších záběrů podává tato publikace v nové redakční úpravě.

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

АРХИТЕКТОНИКА ПРАГИ

ЗД. ВИРТ.

Немногие из европейских городов возникли в такой прекрасной местности как Прага. Пластический рельеф почвы исторической Праги меняется на каждом шагу, и крупные естественные формации его послужили основанием монументальности города. Несколько холмов, высящихся над рекой в поперечном к ней направлении, составляют основной костяк рельефа, связанный широким течением Влтавы, превращенной внутри города в озеро, в котором, как в зеркале, отражаются главные доминанты Праги – Малая Сторона и Градчаны.

В этой местности, в результате тысячелетнего развития, возник пластически мощный архитектурный памятник, исключительный по своим очертаниям и привлекательный в деталях, сложный архитектонический синтез, в котором гармонически сливаются история с искусством, причем здесь нашли себе место все направления европейской архитектуры с 10 по 20 столетие. Еще и сегодня Прага сохраняет в своей распланировке и в размещении господствующих архитектурных групп историю своего развития. Это – развитие мощных масштабов и высокого художественного уровня. Первоначально разрозненные группы средневековых поселений сливаются в течение последующих столетий в одно большое целое, объединенное всеми стилями новейшего времени в богатую архитектоническую формацию.

Прага вступает в историю в 10 веке и начиная с того времени постепенно приобретает свои архитектурные формы. Основу ее архитектоники составляли оба княжеских замка – в Градчанах и на Вышеграде, мелкие поселения, расположенные под ними по обоим берегам Влтавы, рынок в Тыне и поселения купцов-иностранцев. Наряду с художественно незначительными постройками мелких обывателей отдельных поселений, появляются первые в Праге монументальные массы каменных построек – монастыри, замки, мост Юдиты и башенные дома патрициев. Эти романские зачатки города вы-

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

растали в еще примитивной, неурегулированной сети улиц в виде редких построек. Правильное городское оформление они приобретают только в первой половине 13 века в Старом Городе путем постройки постоянной городской стены и интенсивной застройки уже в стиле зрелой готики. Готическая эпоха создала затем, в половине 14 столетоя, дальнейшие городские формации, которые представляют собой в то же время различные средневековые формы поселения, как с юридической стороны, так и с архитектурной. Так постепенно возникли Малая Сторона, Градчаны и Нове Место – новый город, выстроенный к концу 14 века, вместе с старым городом (Старе Место) в достигшем своего апогея готическом стиле, возведенном на высочайший уровень придворным искусством времен Карла и Вацлава. Хотя готика и проникала далеко вглубь 16-го столетия и определяла архитектурный характер Праги, но позднее весь город захватила полная перестройка в стиле ренессанса. Хотя ренессанс коснулся почти всех отдельных звеньев в общей картине города, все-таки он не изменил его первоначальной средневековой основы.

Только барокко оказалось достаточно сильным, чтобы произвести художественно перерождение Праги и создать из нее архитектонически пластическое целое, с прекрасными контурами и монументальными высотами на обоих берегах реки. Барокко, благодаря общему и детальному изменению массы и новому решению пространства, дает Праге иные масштабы и иные пластические формы. Новые масштабы внесла в строительство города главным образом строительная практика раннего барокко во второй половине 17 столетия, благодаря новым фортификационным сооружениям и большим архитектурным блокам дворцов и монастырей, насильно вдвинутым в прежнюю планировочную схему. Только с начала 18-го столетия создается по существу новая панорама Праги, с архитектоническими эффектами на обоих берегах реки; склоны пражских холмов превращаются в сады-террасы, и во всем городе идет оживленное детальное строительство характеризующееся художественным оформлением площадей и улиц и изменением деталей контуров и материала в общем массиве города, объединяющем готику и ренессанс. Вслед за городом, начиная с конца 18 столетия пережили глубокие изменения и его окрестности.

Во второй половине 18 столетия развитие строительства в Праге уже не создает новых ценностей. Ее художественное богатство подверглось, наоборот, значительному обеднению в результате разрушений, сноса и утилитарного оформления церквей, часовен, монастырей и кладбищ при осуществлении реформ Иосифа II.

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

На грани 18 и 19 столетий к художественному развитию Праги присоединяется техническая цивилизация нового времени, но Прага попрежнему остается, до самой середины 19 века, городом барокко, в котором ампир и романтизм являются только дополнениями, в виде новой набарежной, Железного моста, оформления бульваров на засыпанных рвах, новых парков и предместий. Лишь во второй половине 19-го столетия начинается глубокое архитектурное перерождение города, в результате разрушения укреплений, роста предместий, урегулирования и оздоровления городских кварталов и оформления реки в пределах города. Эта деятельность уже не создает своеобразных архитектонических форм. Новые постройки и блоки шаблонно вставляются, лишь на основе планировки, в прежнее окружение и на них чередуются все стили предыдущих столетий. Около 1900 года возникает здоровая реакция, проявляющаяся с одной стороны в стихийном движении в защиту старой Праги, с другой – в стремлении к планомерному строительству города на основе научных и художественных принципов современного градостроительства и к развитию новой архитектонической формы. Эти стремления привели, правда, в 20-м веке к интенсивному строительству в быстро растущей столице Чехословацкого государства, но количественному росту не соответствовало качество архитектонических решений. Новую Прагу как архитектурное органическое целое нельзя пока сравнивать с художественным наследием минувших столетий, и задачей будущего является оформить ее так, чтобы новые части присоединились к сохранившимся старым кварталам города в качестве равноценных формаций.

Каждая из культурных эпох дала Праге замечательные архитектурные памятники, из которых некоторые можно считать уникальными в культурном развитии Европы. Перечисление их заполнило бы целые страницы. Их оценке больше поможет указание лишь некоторых объектов, которыми Прага отличается от других культурных центров Европы. Из романского периода сюда принадлежит группа каменных домов зажиточных горожан, ротонда св. Витта и остатки княжеского дворца в Граде; из эпохи ранней готики – монастырь блаженной Анежки, Староновая синагога; из периода расцвета готики – храм св. Витта и ему соответствующая церковь Девы Марии перед Тыном, Староместская ратуша, Каролинум и каменный мост; из периода поздней готики – Владиславский зал в Граде и Прашна брана (Пороховая башня). От пражского ренессанса остались ценные постройки в виде королевского бельведера и зала для игры в мяч, нескольких дворцов, принадлежавших аристократии, прежде всего дворец Шварценбергов, и городские дома »У минуты« и в Тыне. Особое место здесь занимают объекты

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Праги эпохи барокко, в большой мере равноценные по качеству и одинаково многочисленные в группах как церковных так и светских построек, церквей, монастырей, аристократических дворцов, домов зажиточных горожан, садов и летних павильонов. Шедеврами среди них являются произведения архитекторов Лураго, Каневале, Матеи, Сантини и обоих Динценгоферов, и скульпторов Ф. Брокоффа и М. Брауна. Из построек 19 столетия, наряду с ними можно поставить только Национальный театр Зитека и Дом искусств, архитектуры Улльманна, А. Барвития, И. Шульца и А. Виля.

* * *

Пражскую архитектуру, во всем величии ее композиции, созданной средневековьем и барокко, запечатлел Карел Плицка, выдающийся создатель чешского фотографического сборника и народного жанра. Настоящая публикация представляет собой сборник его изобранных фотоснимков, в новом редакционном оформлении.

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

PRAGUE ARCHITECTONIQUE

PAR ZDENĚK WIRTH

Rares sont les villes européennes qui, comme Prague, aient été dotées à leur naissance d'un sol aussi beau. Le sol de la cité historique est plastique et très varié, changeant à chaque pas; les formations géologiques ont servi de base à la monumentalité de Prague. Plusieurs collines, s'élevant transversalement au-dessus de la rivière, forment l'échafaud fondamental que baigne le large cours de la Vltava qui au milieu de la ville se change en lac où se reflètent, comme dans un miroir le château de Hradčany avec Malá Strana (le Petit Quartier) qui dominent la ville.

Au cours d'une évolution millénaire, ce terrain a donné naissance à une œuvre architecturale d'une plastique puissante, aux contours uniques et aux détails charmants; une synthèse architectonique complexe, où l'histoire et l'art se mêlent harmonieusement, met en valeur les différents aspects de l'urbanisme européen depuis le dixième jusqu'au vingtième siècle. Le plan et la disposition des chefs-d'œuvre architectoniques de Prague conservent les traces de son développement historique. L'agglomération primitive constituée par plusieurs colonies médiévales aboutit, plus tard, à un vaste ensemble qui, forgé par tous les styles qui se succédèrent, constitua un riche exemple architectonique.

Prague entre dans l'histoire au dixième siècle. Les points d'appui de la ville étaient les deux châteaux princiers (celui de Vyšehrad et celui de Hradčany), des petites bourgades éparpillées à leur pied sur les deux rives de la Vltava, le quartier de Týn réservé au marché et les cités commerciales habitées par les étrangers. Sans parler des bâtiments ne présentant aucune valeur artistique où logeait la population pauvre des diverses colonies, la substance monumentale de Prague se composait de constructions de pierre, d'églises et de châteaux, également du pont Judith et des maisons patriciennes avec des tours. Ce n'est que sur un réseau encore irrégulier et primitif de rues et de bâtiments éparpillés que se développait l'embryon roman de la ville. Il n'acquit la forme normale d'une ville que dans la première moitié du treizième siècle, à la suite

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

de la construction des remparts qui formèrent le cadre de la Vieille Ville où surgirent rapidement les bâtiments gothiques.

Jusqu'à la moitié du 14e siècle, l'époque gothique a créé des constructions urbaines représentant les différentes formes de résidence médiévales dont la signification est non seulement architectonique mais aussi juridique.

Ainsi naquirent successivement le Petit Quartier, Hradčany et la Nouvelle Ville de Prague, édifiée à la fin du quatorzième siècle en même temps que la Vieille Ville. La perfection des bâtiments gothiques est due à l'art cultivé à la cour de Charles et de Venceslas. Quoique l'art gothique continuât encore au seizième siècle, modelant le caractère architectonique de Prague, l'influence de la renaissance se faisait déjà sentir et on peut apercevoir ses traces sur les nombreux travaux de reconstruction. La renaissance a marqué presque tous les aspects du panorama de la ville mais sans en changer le caractère fondamental.

Le style baroque eut seul assez de force pour changer Prague médiévale et pour en faire une oeuvre d'une architecture plastique aux contours magnifiques et aux monuments imposants qui dominent les deux côtés de la Vltava. L'activité baroque dans le domaine de l'architecture modifie la matière dans l'ensemble et dans le détail en introduisant une nouvelle composition de l'espace et donne à Prague un nouvel aspect et une nouvelle plastique.

C'est surtout la routine architecturale du baroque précoce au cours de la deuxième moitié du 17e siècle qui donna une nouvelle conception à l'édification de la ville: une nouvelle fortification, de grands édifices, des palais et des couvents s'incorporèrent à la structure du plan original. Ce n'est que depuis le début du 18e siècle que surgit un nouveau panorama de Prague avec des accents architectoniques nouveaux. Les pentes des collines pragoises se transformèrent en jardins-terrasses et tout Prague devint un chantier de construction caractérisé par les travaux d'adaptations artistiques des places et des rues et par la transformation des détails de l'ensemble gothique — renaissance, quant à ses contours et à sa matière. Depuis la fin du 18e siècle les environs eux-mêmes de la ville subirent d'importantes adaptations.

Dans la deuxième moitié du 18e siècle l'évolution des constructions à Prague s'arrêta et il ne fut plus créé de valeurs nouvelles. Au contraire, la richesse artistique de la ville s'appauvrit par la suppression et la destruction d'églises, de chapelles, de couvents et de cimetières, les réformes joséphiniennes les ayant destinés à des fins de service publique.

A la fin du 18e et au début du 19e siècle, l'évolution artistique de Prague est enrichie par un élément nouveau de civilisation technique moderne. Néanmoins, Prague reste jusqu'à la moitié du 19e siècle une ville baroque; l'empire et le romantisme n'y peuvent qu'ajouter quelques com-

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

pléments: on bâtit un nouveau quai et un pont de fer, on établit un lieu de promenade sur les fossés comblés, de nouveaux parcs, de nouvelles banlieues. Ce n'est qu'au cours de la deuxième moitié du 19e siècle que survint une révolution dans l'aspect de la ville; les fortifications furent supprimées, les faubourgs grandirent, les vieux quartiers furent rendus plus hygiéniques et, enfin, le cours de la rivière fut amenagé.

Ces activités n'aboutirent pas à une forme architectonique caractéristique. Elles introduirent d'une façon routinière de nouvelles constructions et des blocs de maisons dans l'ancien milieu, n'ayant pour base que les plans rectangulaires et se servant de tous les styles des siècles passés, successivement. Vers 1900, on voit naître une réaction saine qui se manifeste d'une part par le puissant mouvement en faveur de la vieille Prague, de l'autre, par les efforts visant à une construction planifiée de la ville sur des principes scientifiques et artistiques de l'urbanisme moderne, en développant une nouvelle forme architectonique. Ces efforts ont conduit, au 20e siècle, à une activité intense déployée dans l'architecture notamment dans la capitale de l'Etat tchécoslovaque, qui se développait avec une hâte précipitée. Mais cette croissance quantitative n'était pas en harmonie avec la qualité des solutions architectoniques. Jusqu'à présent, Prague moderne, cet ensemble vivant de bâtiments, ne peut pas être comparée à l'héritage artistique des siècles précédents. Une nouvelle tâche va surgir devant nous à présent, la tâche de ranger les nouveaux quartiers à côté des vieux de sorte que tout forme un ensemble équivalent.

Chacune des périodes culturelles a légué à Prague d'importants bâtiments historiques dont certains se rangent parmi les exemplaires uniques de l'évolution culturelle en Europe.

Leur énumeration remplirait des pages entières. En mettant en relief plusieurs constructions, par lesquelles Prague se distingue des autres centres culturels d'Europe, nous espérons faciliter l'appréciation de nos lecteurs. Un groupe de maisons bourgeoises en pierre, la rotonde de St. Guy et les restes du palais princier, au Château de Prague, remontent à la période romane; les monuments de l'art gothique précoce sont les suivants: le couvent de la Bienheureuse Agnès et la Synagogue vieille-neuve. Parmi les bâtiments en style gothique flamboyant nous allons nommer la cathédrale St. Guy et son pendant, l'église de la Vierge Marie de Týn, l'hôtel de ville de la Vieille Ville, le Carolinum et le pont de pierres; l'art gothique avancé est représenté par la salle Vladislas au Château de Prague et par la Tour Poudrière. Quant à la renaissance, elle a laissé les traces suivantes: les édifices précieux comme le pavillon royal d'été et la salle des Jeux de Paume, quelques palais aristocratiques, avant tout celui de la famille de Schwarzenberg et les maisons de ville «A la Minute» et «Au Týn». Les bâtiments baroques occupent une place de premier ordre, leur valeur artistique étant sans pareille. Il convient de rappeler ici les nombreuses constructions

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

religieuses et laïques, églises, couvents, palais aristocratiques, maisons bourgeoises, jardins et pavillons d'été en style baroque. Les chefs-d'œuvre des architectes Lurago, Canevalle, Mathey, Santini, des frères Dientzenhofer et des sculpteurs F. Brokoff et M. Braun se rangent parmi les plus importants. Parmi les constructions du 19e siècle, seuls l'édifice du Théâtre National de Zítek ainsi que la Maison des Artistes, les œuvres de Ign. Ullmann et de A. Barvitius, de J. Schulc et de A. Wiehl peuvent leur tenir tête.

* * *

C'est Charles Plicka, créateur fameux de la photographie tchèque notamment dans le domaine des paysages et de la vie populaire, qui a découvert et éternisé les beautés de la composition architectonique de Prague datant du moyen âge et du baroque. Cette publication présente le choix de ses meilleures prises de vue.

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

ARCHITECTURAL PRAGUE

BY ZDENĚK WIRTH

Few of the cities of Europe have been endowed with as fine a site as Prague. The soil on which the historic city stands is pliable, changes at every turn; and the large natural outlines it has bestowed upon the town are the basis of its monumentality. The several hills which rise transversely above the river Vltava provide a scaffolding which the river's broad ribbon knits together. The stream is transformed into a lake within the city, which mirrors the dominating architectural features: the Lesser City (Malá Strana) and Castle Hill (Hradčany).

Upon this site the development of a thousand years has produced an architectural achievement of great sculptural force, unique in dramatic outline and charming in detail; a complex architectural synthesis in which history and art meet harmoniously and which has accorded a place to all trends of European architecture from the 10th to the 20th Centuries. To this day, the groundplan of Prague as well as the siting of the architectural highlights hold the drama of the city's evolution. The story is on a vast scale and of a high order of artistic achievement. At first only a huddle of scattered medieval settlements, Prague has been fused in the course of the centuries into a large urban unit; in the making of this variegated architectural pattern all the styles of our age have played their part.

The gradual assumption of definite architectural outline starts with the city's entry into history in the 10th Century. The basic components of the urban organism were the two focal points, the Knights' Castles of Hradčany and Vyšehrad, and the "suburbs" nestling beneath them on both banks of the river, the market centre at Týn, and the foreign traders' colonies. The first monumental structures, contrasting with the artistically insignificant architecture of the common population at the various settlements, were the stone edifices of castles and churches, Judith Bridge, and the steepled and spired domestic buildings of the patrician burghers. This Romanesque urban nucleus still conformed to the primitive, tangled street pattern, with few and sparsely built-up areas. A compact urban pattern did not emerge until the first half of the 13th Century,

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

with the growth of the Old Town (Staré Město), as the result of proper enclosure and intensive building-up in what was already a mature form of Gothic. From this period until the 1350's, the Gothic age gave rise to further urban groupings, representing at the same time differentiated medieval patterns of settlement in terms of civic law as well as architectural form. This period includes the gradual development of the Lesser City, the Castle District (Hradčany), and the New City of Prague (Nové Město). The building of the new quarters which went on parallel with the growth of the Old Town until the end of the 14th Century, marks the flowering of High Gothic; it received its greatest impetus and attained its highest level in the art of the royal court during the reign of Charles IV and Wenceslas. Gothic influence was felt far into the 16th Century and continued to determine the architectural character of the town; the Renaissance, however, brought with it a comprehensive and profound rebuilding which affected the entire city. Yet, although the Renaissance impinged on practically every single component of the structural pattern, it failed to dislodge the city's medieval lay-out.

It remained for the sweeping power of the Baroque period to displace the medieval urban pattern, and to recreate it in terms of a new architectural and sculptural drama of magnificent outline and monumental climaxes on both banks of the river. This intensive transformation wrought by the Baroque era completely changed the architectural picture in large outline as well as in detail, introduced a new spatial arrangement and gave Prague a different scale and a different sculptural quality. A new architectural balance was struck especially by the building practice of the early Baroque period (later 17th Century), which forcibly grafted new fortifications and the vast new complexes of monasteries and palaces upon the original lay-out. The city's new silhouette did not fully emerge until, in the early 18th Century, the architectural accents were shifted on both banks of the river, the slopes of the hills of Prague were turned into terraced gardens, and throughout the city intense work of rebuilding and adaptation went on which affected all levels of the architectural picture. The replanning of streets and squares, and the detailed transformation of the urban pattern of the Gothic and Renaissance ages in material and outline are characteristic of this period. From the end of the 18th Century onwards the work of replanning and adaptation began to extend to the surroundings of the city as well.

The architectural development of Prague not only ceased to produce new values at about the middle of the 18th Century; the artistic assets of the city were much depleted by the practice of desecration and abolition, destruction and adaptation of churches, chapels, monasteries and churchyards to secular purposes which the reforms of the Emperor Joseph brought in their trail.

The techniques of modern industrial civilisation which began to supersede the artistic line

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

of urban development at the turn of the 19th Century, did not alter the character of Prague as a Baroque city over the next half-century; the Classicism of the French Empire, and the Romantic style which succeeded it, did no more than supplement the urban picture by new embankment of the river, the construction of the first Iron Bridge, the building of walks on the filled-in moats, and the creation of new parks and suburban districts. The latter half of the 19th Century, however, brought a radical transformation: destruction of the fortifications, new embankment of the river-bed within the city area, the development of the new suburban districts, replanning and sewage improvements in the old quarters, all contributed to change the architectural picture. But this extensive activity no longer produced a specific architectural idiom. The new blocks and quarters were schematically imposed on the old environment in terms of ground-plan alone; on the new buildings all the architectural styles of the preceding centuries were used in turn. Around the turn of the century, a healthy reaction set in; this took the form both of a spontaneous movement for the protection of ancient Prague, of an endeavour for the deliberate development of the city on the basis of the technical, social, and artistic principles of modern urban planning, and of a demand for new architectural patterns. Though the 20th Century saw the fruit of these efforts in the sweeping building development of the fast-growing capital city of the Czechoslovak Republic, the quality of the artistic solution was not in harmony with the quantitative rate of growth. Modern Prague as an architectural organism does not sustain comparison with the artistic legacy of past centuries. It will be the task of future planning to join the new urban quarters as equal partners to the still existing old sections.

Each of the great eras of European culture has left its mark on Prague in important architectural monuments, some of which are unique in the cultural evolution of the continent. A list of them would run into many pages; an appreciation of their value is better served by directing the attention to a selection of buildings which differentiate Prague from other cultural centres of Europe. From the Romanesque period these are a group of stone burghers' houses, the St. Vitus Rotunda, and the remnants of the Knights' Palace in the Castle of Prague; from the Early Gothic the Convent and Hospital of St. Agnes, and the "Old-New" Synagogue; the High Gothic period is best represented by St. Vitus Cathedral and its pendant, Virgin Mary-of-Týn, the Old Town Hall, the Carolinum, and Charles Bridge; Transitional Gothic achieves its highest flowering in the Wladislaw Hall at the Castle and the Powder Tower (Prašná brána). Renaissance Prague si represented by the precious structures of the Royal Summer Castle (Belvedere) and the royal ball-court, by a number of town-houses of the nobility (foremost among which is the Schwarzenberg Palace) and the burgher residences "U minuty" and "V Týně". The heritage of the Baroque

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

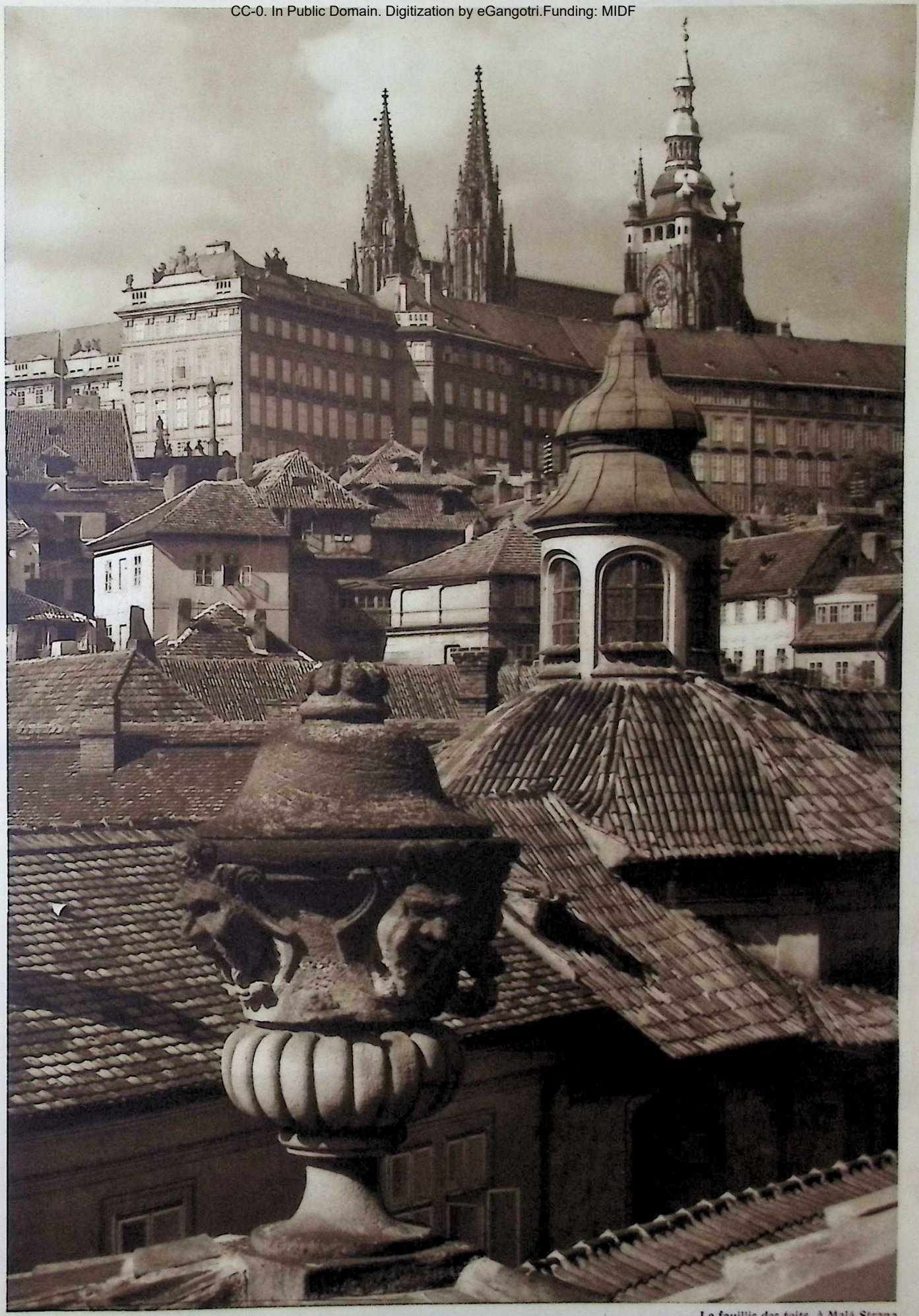
age plays a dominant role in the architectural pattern of Prague; it comprises a vast number of structures of balanced artistic quality, fairly evenly distributed among sacred and secular, churches, monasteries, palaces and townhouses of the nobility, burgher residences, gardens and châteaux. Outstanding achievements are the works of the architects Luragho, Canevalle, Mathey, Santini, and the two Dientzenhofer, and of the sculptors Brokoff and Mathias Braun. The only 19th Century buildings of comparable value are the National Theatre and the House of Artists, both by the architect Zítek, and the works of the architects J. Ullmann, A. Barvitius, J. Schulz, and A. Wiehl.

* * *

The noble synthesis of Medieval and Baroque which gives the architecture of Prague its unique quality has been outstandingly reproduced in the works of Karel Plicka, one of the foremost representatives of Czech photographic art. The present volume presents a selection of his best work in a newly revised edition.

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Spleť malostranských střech
Малостранские крыши

Le fouillis des toits, à Malá Strana
Roofs of Malá Strana

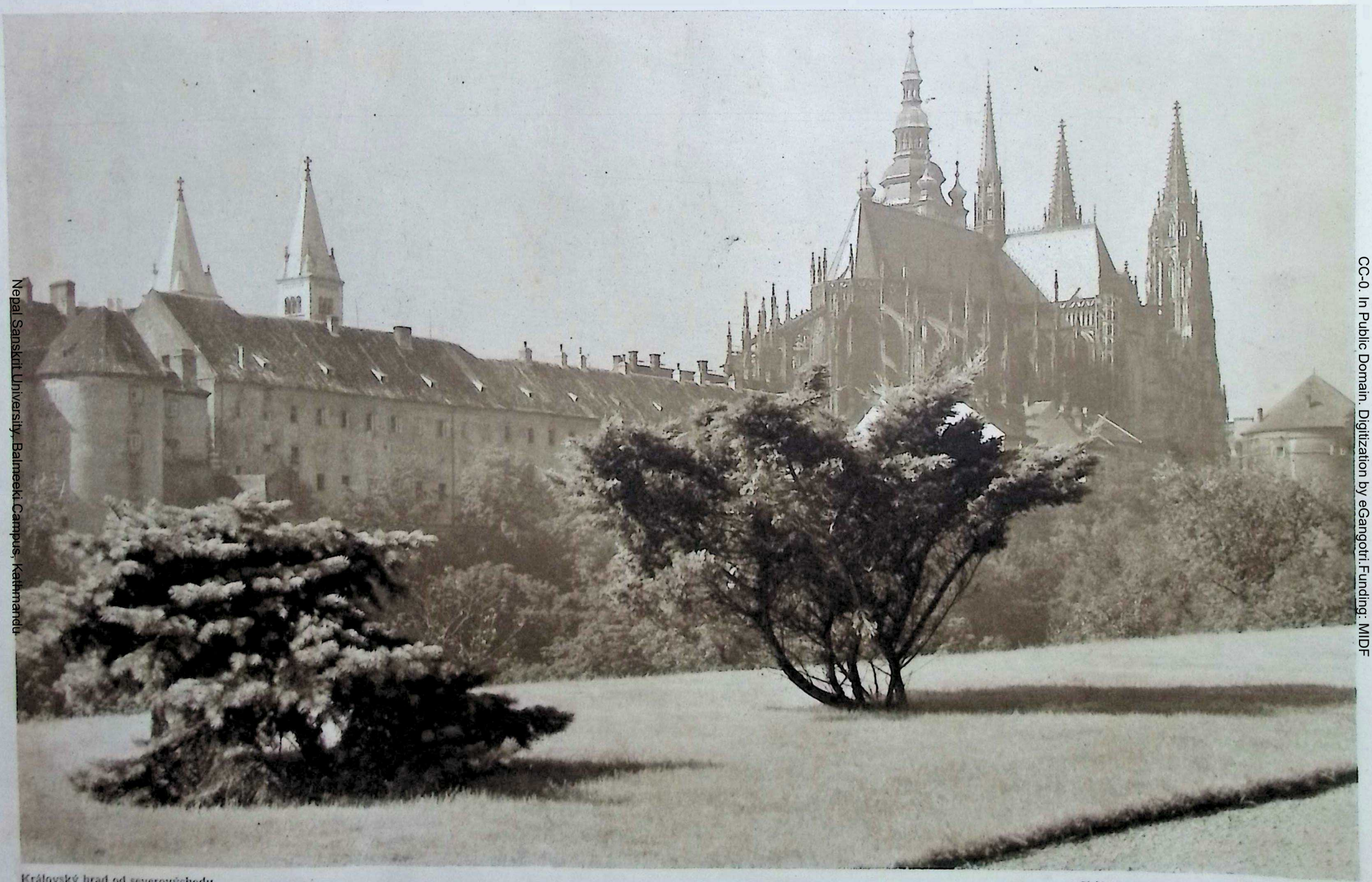
Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Pod královským hradem
Под королевским замком

Sous le Château royal
Under the Royal Castle

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



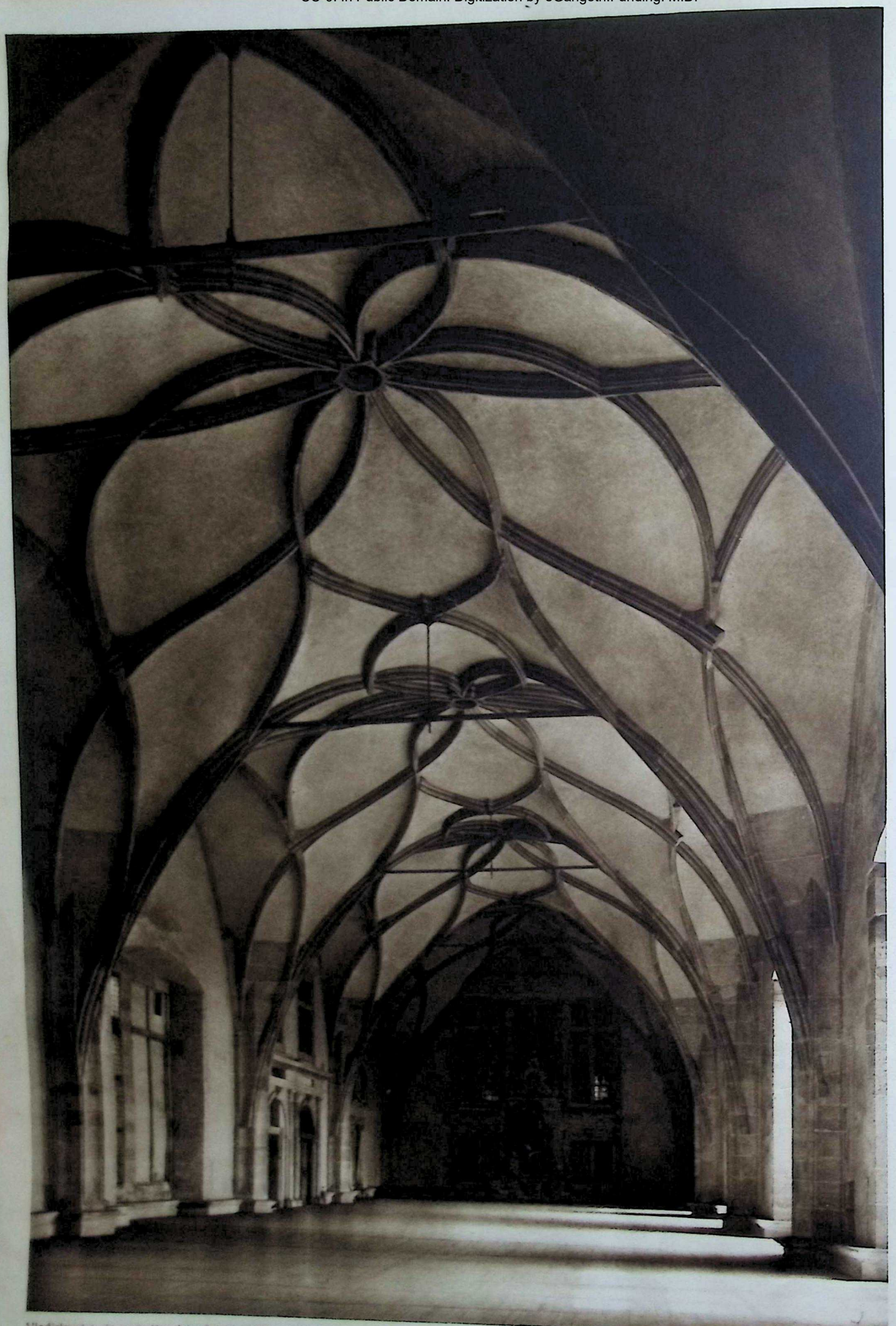
Královský hrad od severovýchodu
Королевский замок с северо-востока

Château royal de Prague: Vue prise du nord-est
The Royal Castle from the North-East

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Vladislavský sál na královském hradě (1487–1502)
Владиславский зал в королевском замке (1487–1502)

Château royal de Prague: Salle Vladislas (1487–1502)
The Vladislav Hall in the Royal Castle (1487–1502)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Jezdecké schodiště do Vladislavského sálu (XVI. stol.)

«Кавалерийская лестница», ведущая во Владиславский зал (16 ст.)

Rampe cavalière menant à la salle Vladislas (XVIe siècle)

Horseman's Staircase leading to the Vladislav Hall (16th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Klenba staré sněmovny na královském hradě (1559)
Своды в зале заседания древнего сейма в королевском азмке (1559)

Voûte de la vieille diète, dans le jardin royal (1559)
Royal Castle: Vault of the old Parliament Hall (1559)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Stará sněmovna království českého (XVI. stol.)
Зал заседания древнего сейма чешского королевства (16 ст.)

Ancienne diète du Royaume de Bohême (XVIe siècle)
The Ancient Parliament House of the Kingdom of Bohemia (16th century)

Nepal Sanskrit University, Bamdeeki Campus, Kathmandu

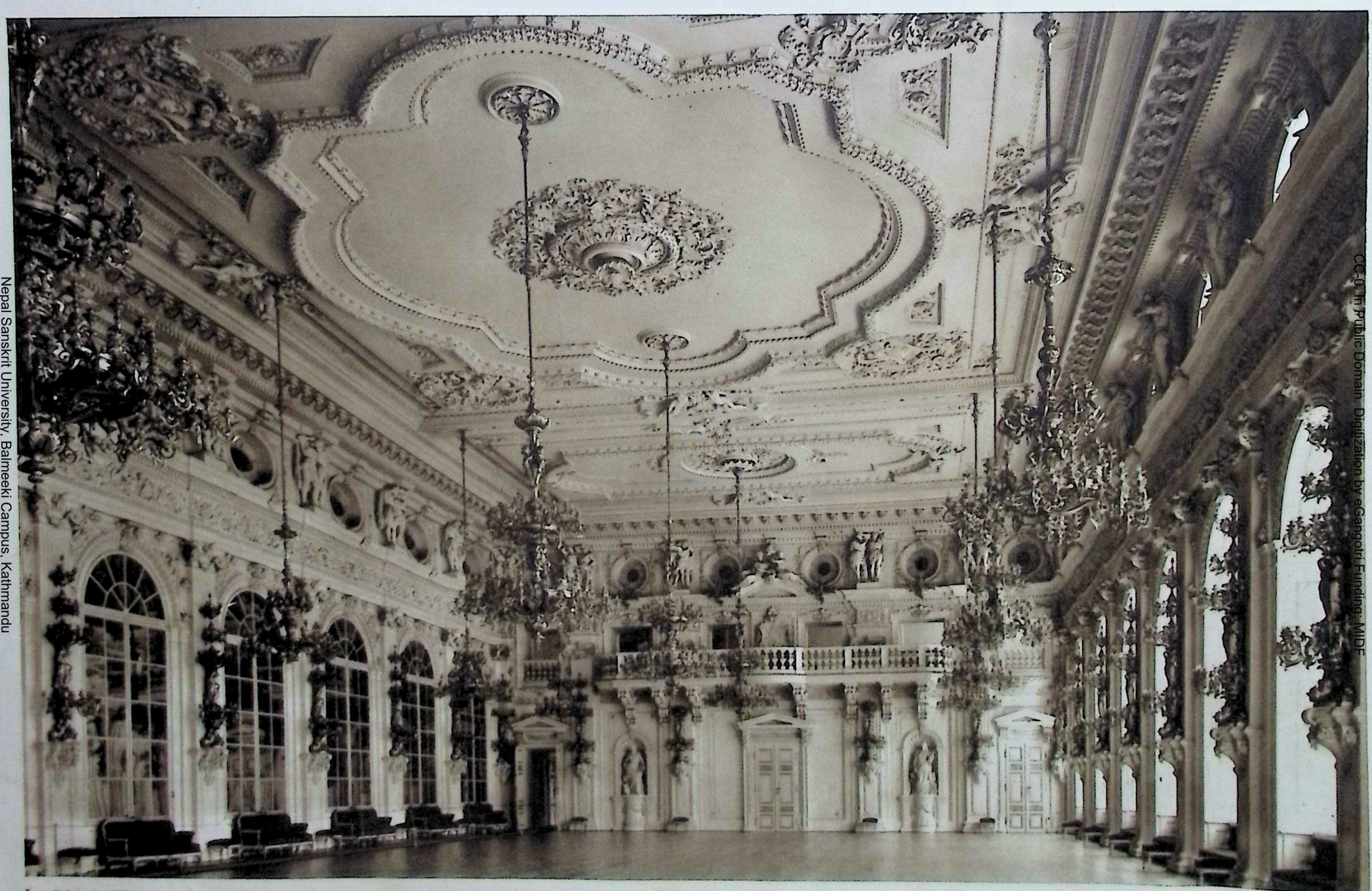
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Z prvního hradního nádvoří
На первом дворе замка

Première cour du Château
From the First Castle Yard

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Španělský sál (1601)
Испанский зал (1601)

Salle Espagnole (1601)
The Spanish Hall (1601)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Výzdoba Španělského sálu v královském hradě
Архитектурная отделка Испанского зала в королевском замке
Décor de la Salle Espagnole, au Château Royal
Decoration of the Spanish Hall in the Royal Castle

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Kašna na druhém hradním nádvoří (1686)
Фонтан на втором дворе королевского замка (1686)

Seconde cour du Château: Fontaine (1686)
Fountain in the second Castle Yard (1686)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Na třetím hradním nádvoří
На третьем дворе замка

Troisième cour du Château
In the Third Castle Yard

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Socha sv. Jiří na hradním nádvoří (1373)
Статуя св. Георгия Победоносца на дворе замка (1373)

Cour du Château: Statue de St.-Georges (1373)
St. George's Statue in the Castle Courtyard (1373)

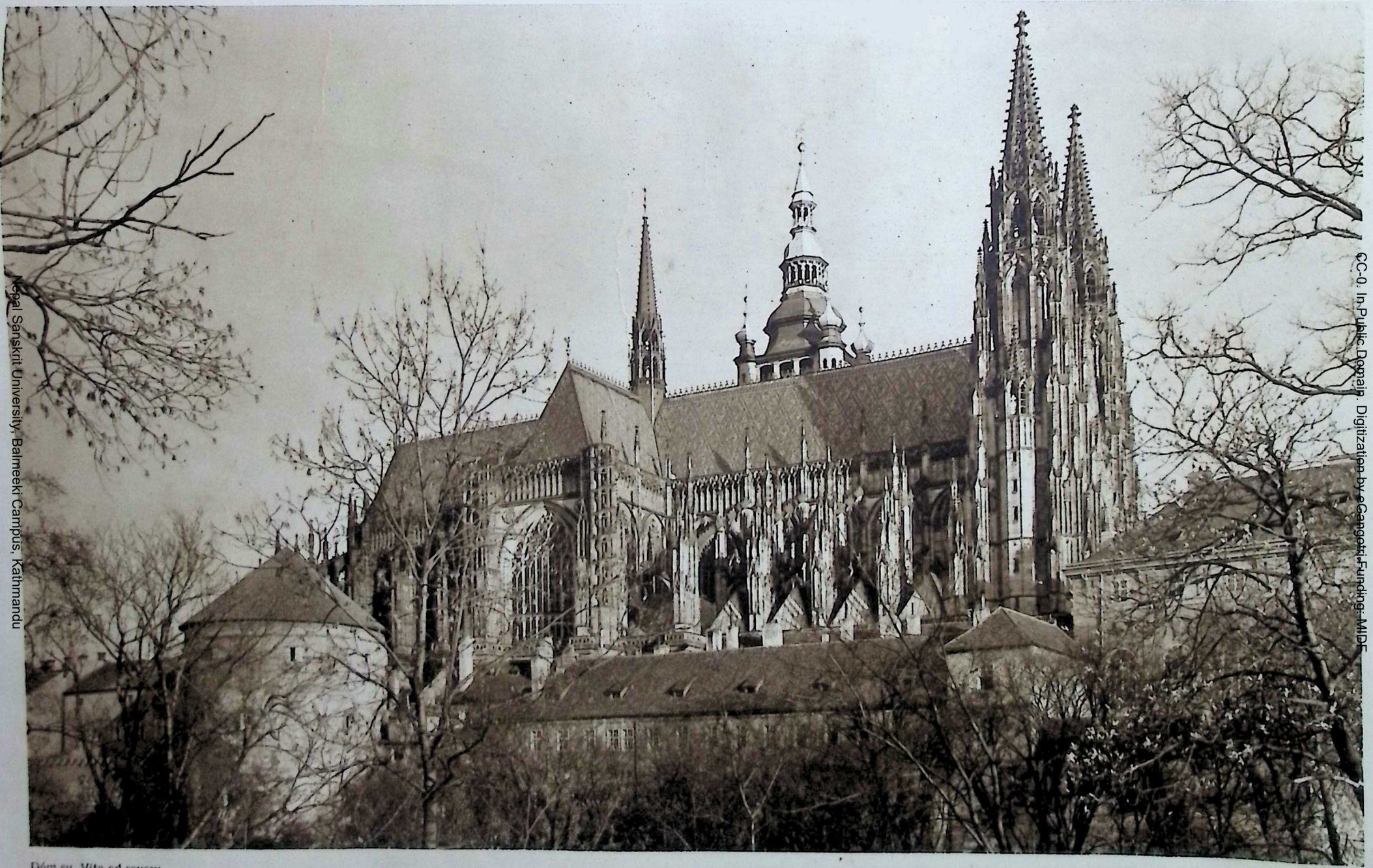
Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Dóm sv. Víta od západu
Собор св. Витта с запада

Cathédrale St.-Guy: vue de l'ouest
St. Vitus' Cathedral, view from the West

Nepal Sanskrit University. Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Dóm sv. Vita od severu
Собор св. Витта с севера

Cathédrale St.-Guy: vue du nord
A Northern View of St. Vitus' Cathedral

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri Funding: MIDF
Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

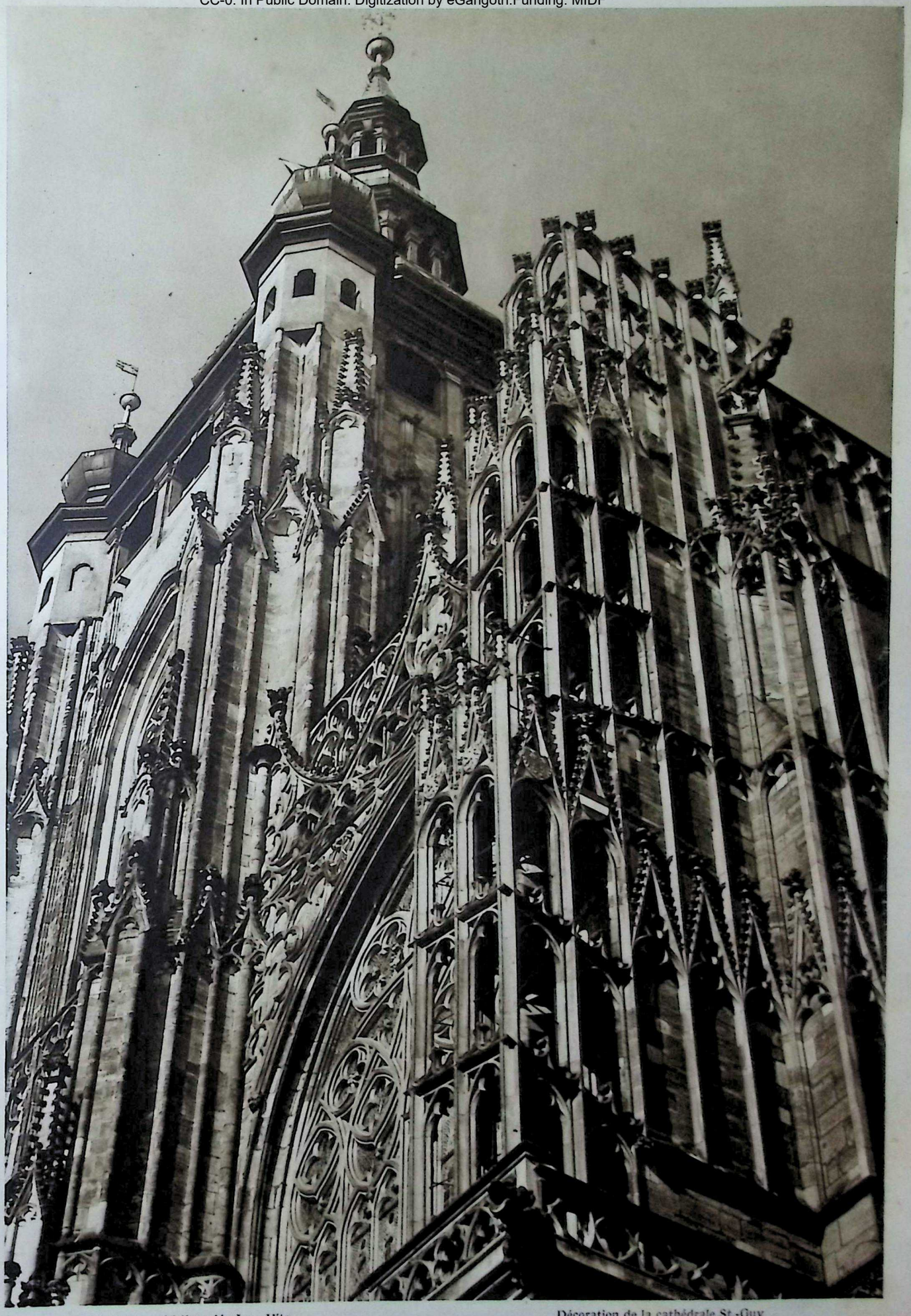
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Svatovítské věže od Mikuláše
Вид башен собора св. Витта с колокольни храма св. Николая

Cathédrale St.-Guy: Tours, vues de l'église St.-Nicolas
St. Vitus' Towers. View from St. Nicholas' Church

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

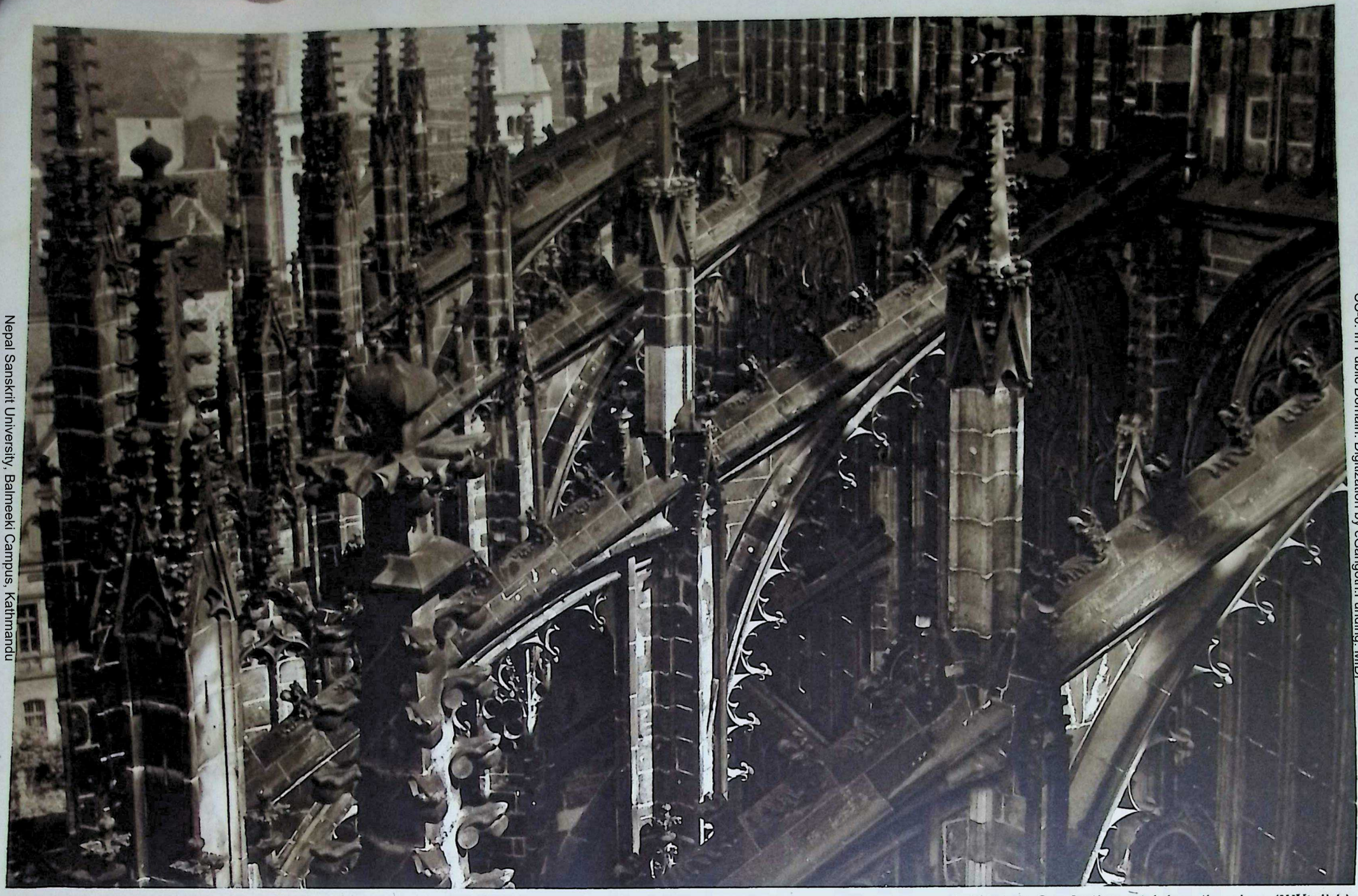
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Výzdoba jihovýchodního průčelí na dómě sv. Víta
Архитектурная отделка юго-восточного фасада собора св. Витта

Décoration de la cathédrale St.-Guy
St. Vitus' Cathedral: Decoration of the South-East Front

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu



Opěrný systém staré části dómu sv. Víta (XIV. stol.)
Система креплений древней части собора св. Витта (14 ст.)

Cathédrale St.-Guy: Soutènement de la partie ancienne (XIVe siècle)
Buttresses of the Old Part of St. Vitus' Cathedral (14th century)

Nepal Sanskrit University. Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Pohled na Prahu s nové části dómu
Вид на Прагу с новой части собора

Vue de Prague, prise de la partie neuve de la cathédrale
View of Prague from the new Part of the Cathedral

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri Funding: MIDF

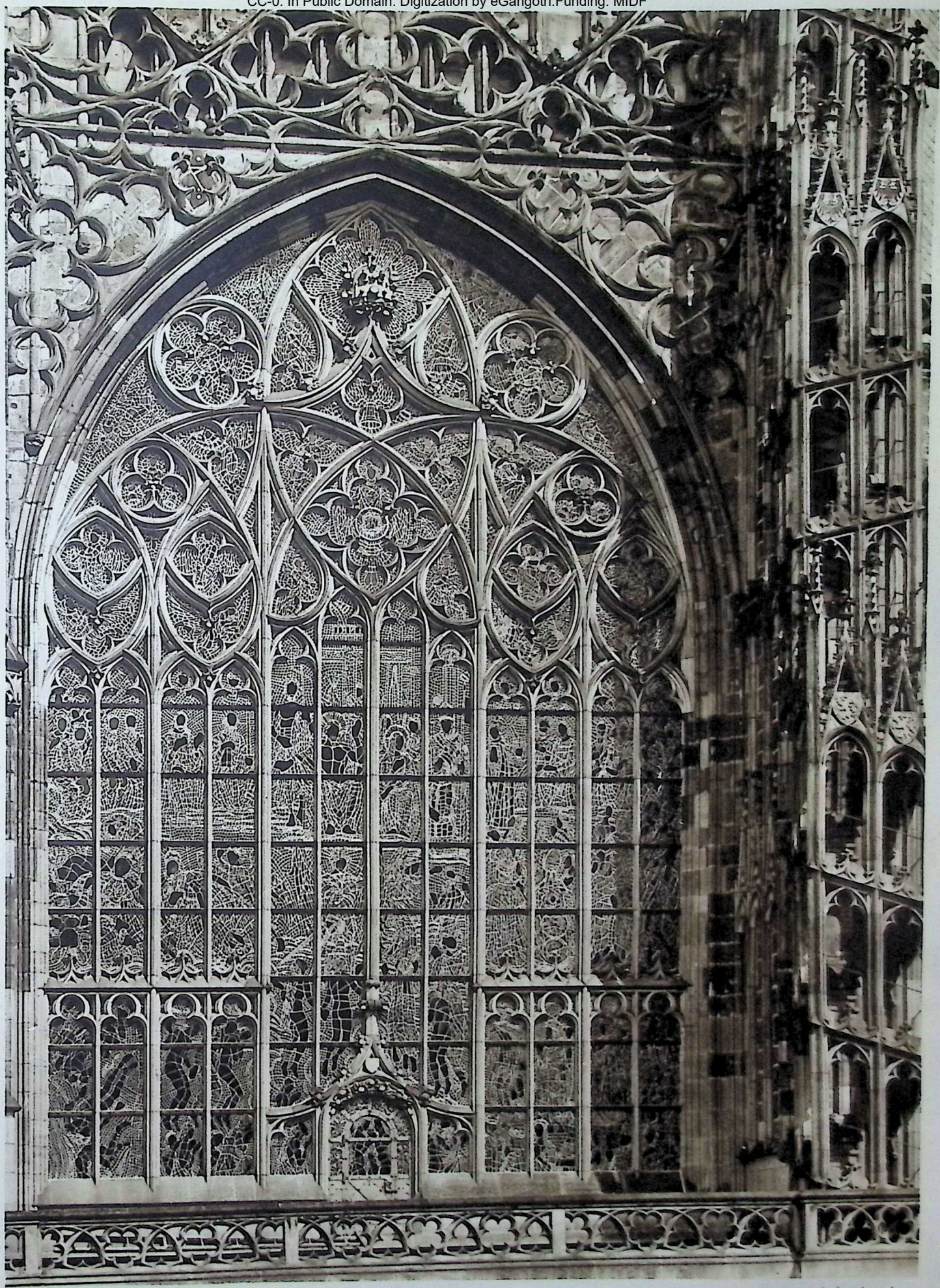
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Dóm sv. Víta, renesanční okno (XVII. stol.)
Собор св. Витта: Окно в стиле возрождения (17 ст.)

Cathédrale St.-Guy: Fenêtre renaissance (XVIIe siècle)
St. Vitus' Cathedral: A Renaissance Window (17th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

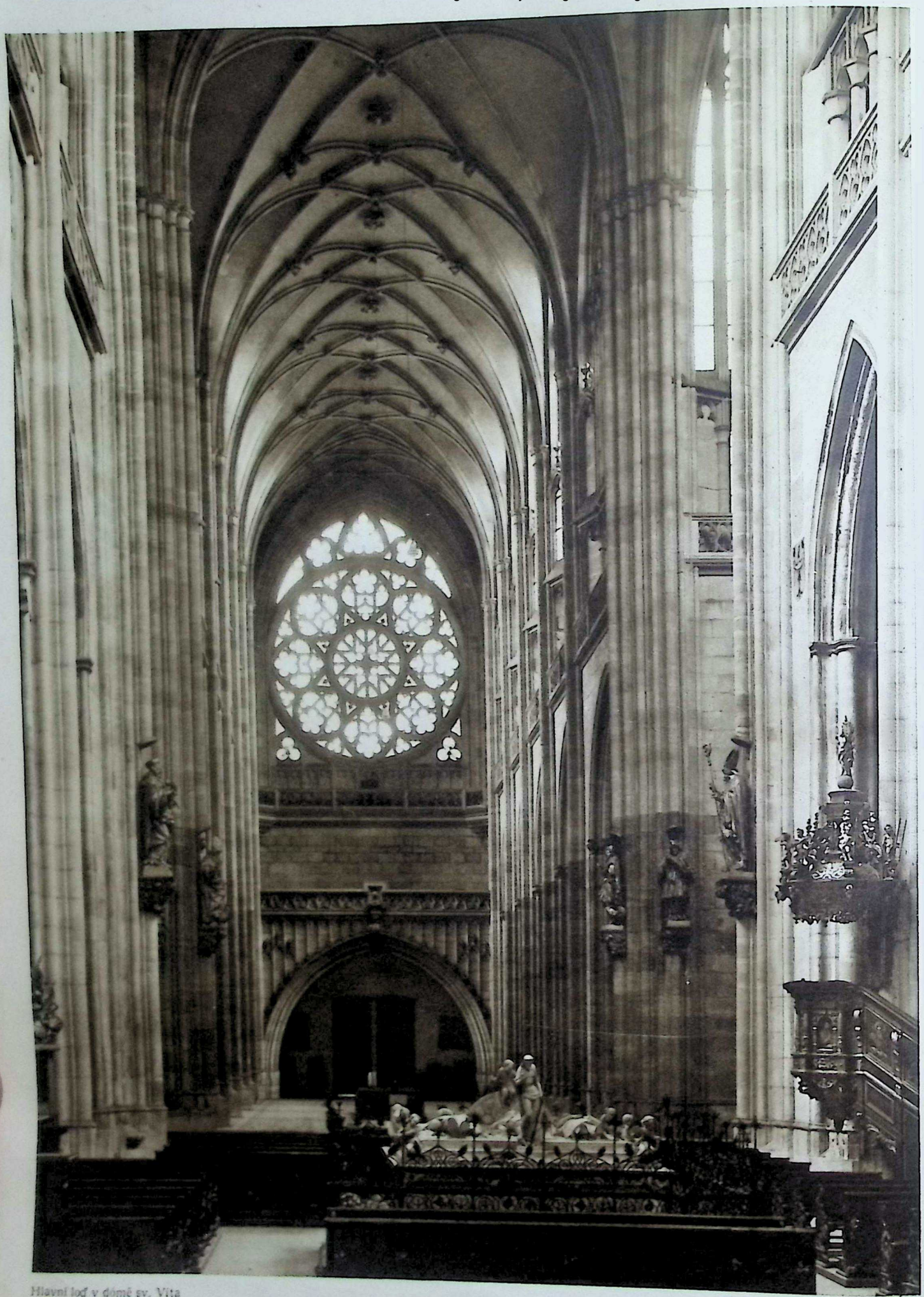


Dóm sv. Víta, okno z jižního průčelí
Собор св. Витта: Окно южного фасада

Cathédrale St.-Guy: Fenêtre de la façade sud
St. Vitus' Cathedral, Window of the South Front

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Hlavní loď v dómě sv. Víta
Главный неф (корабль) в соборе св. Витта

Cathédrale St.-Guy: Nef principale
Nave in St. Vitus' Cathedral

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Nová část dómu sv. Víta
Новая часть собора св. Витта

Partie nouvelle de la Cathédrale St.-Guy
The New Part of St. Vitus' Cathedral

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

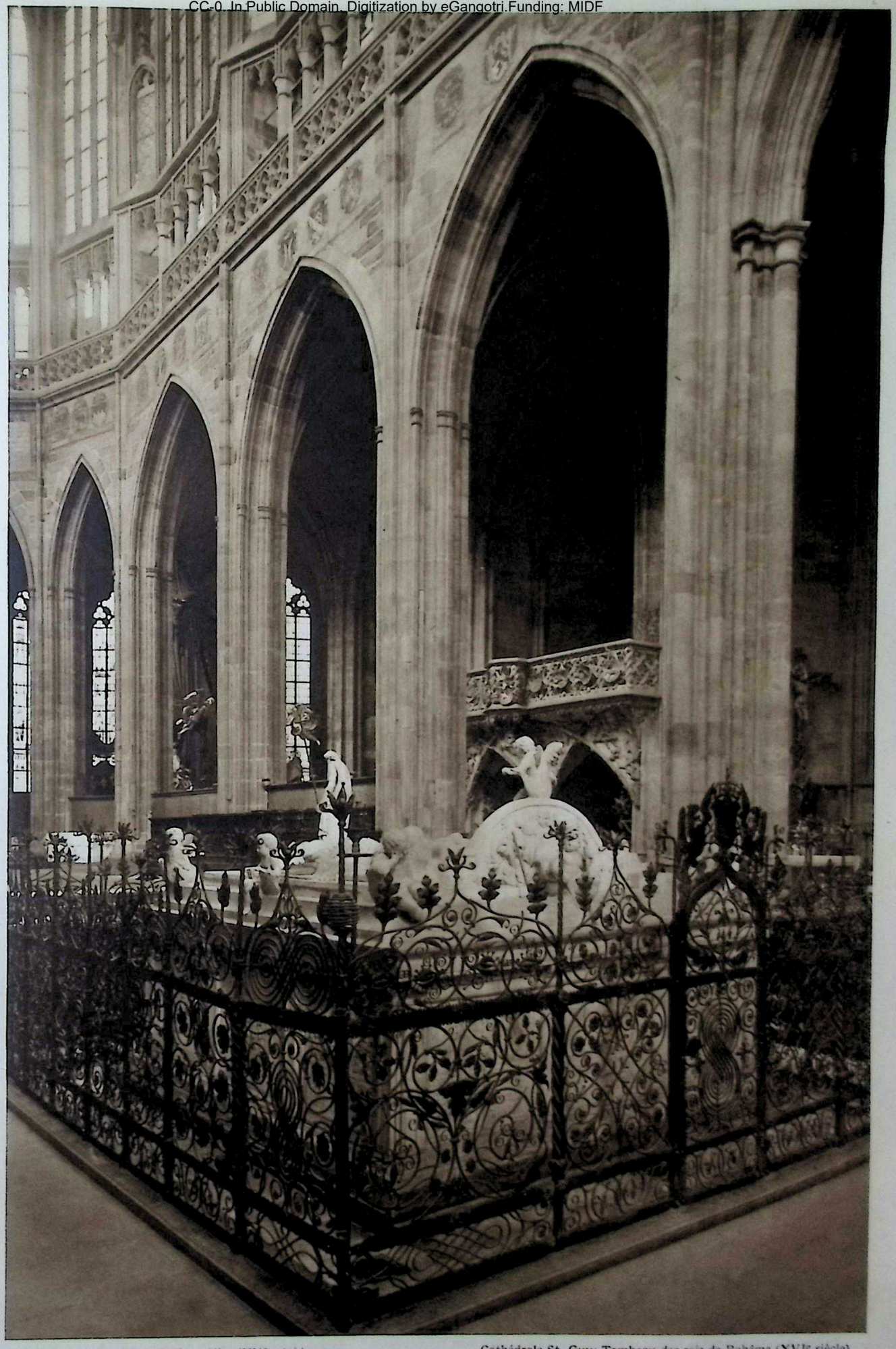
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

V severní lodi dómu sv. Vita
В северном нефе (корабле) собора св. Витта

Cathédrale St.-Guy: Nef nord
St. Vitus' Cathedral: North Aisle

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Hrobka českých králů v dómě sv. Víta (XVI. stol.)
Гробница чешских королей в соборе св. Витта (16 ст.)

Cathédrale St.-Guy: Tombeau des rois de Bohême (XVIe siècle)
Tomb of the Kings of Bohemia in St. Vitus' Cathedral (16th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

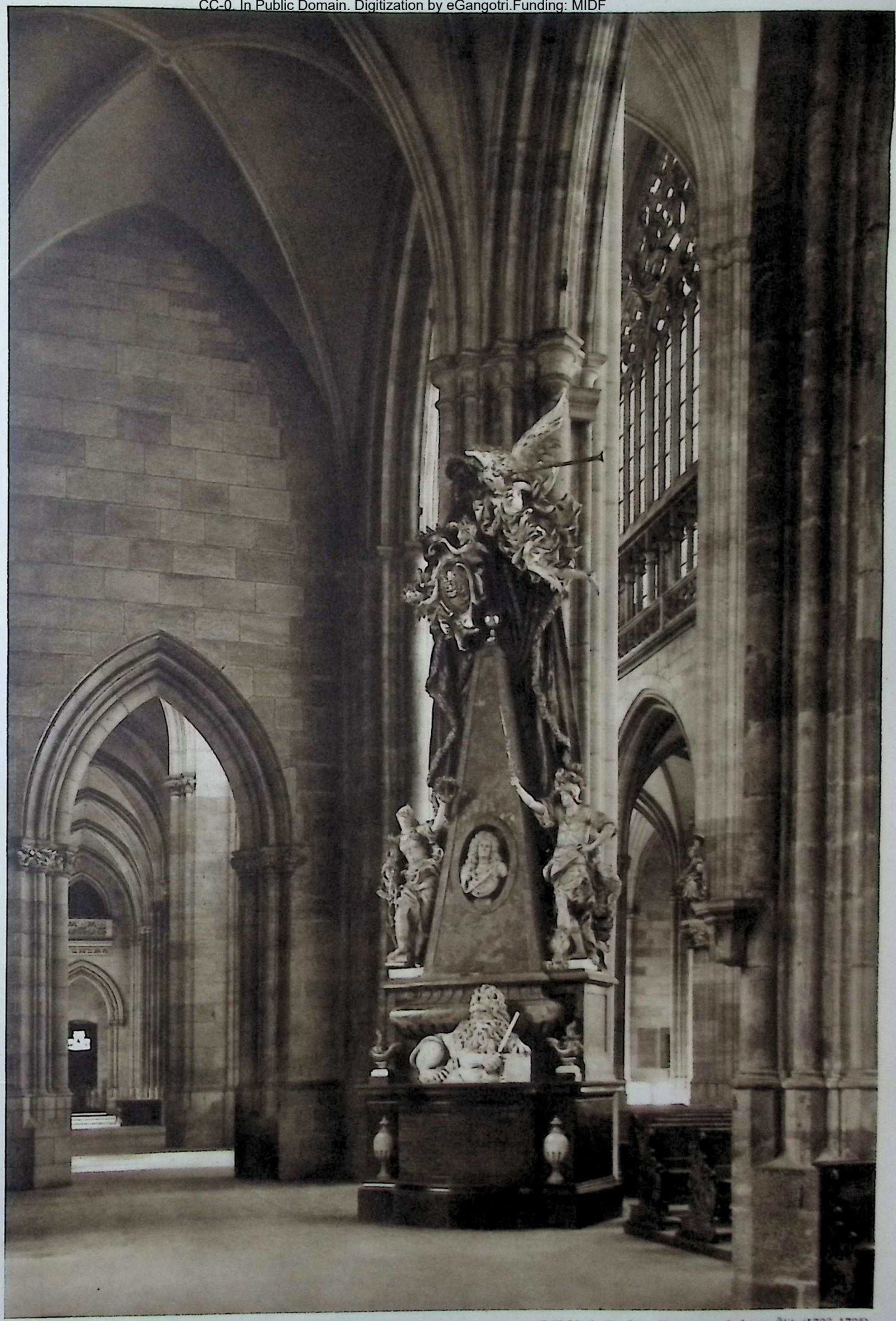
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Náhrobek sv. Jana Nepomuckého v dómě (XVIII. stol.)
Надгробный памятник святого Иоанна Непомука в соборе (18 ст.)

Cathédrale St.-Guy: Tombeau de Saint-Jean Népomucène (XVIIIe siècle)
The Tomb of St. John Nepomucenus in the Cathedral (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Památník hrab. Leop. Šlika v dómě (1723–1725)
Надгробный памятник графа Леоп. Шлика в соборе св. Витта 1723–1725)

Cathédrale St.-Guy: Monument de Leop. Šlik (1723–1725)
Memorial of Leop. Šlik in the Cathedral (1723–1725)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

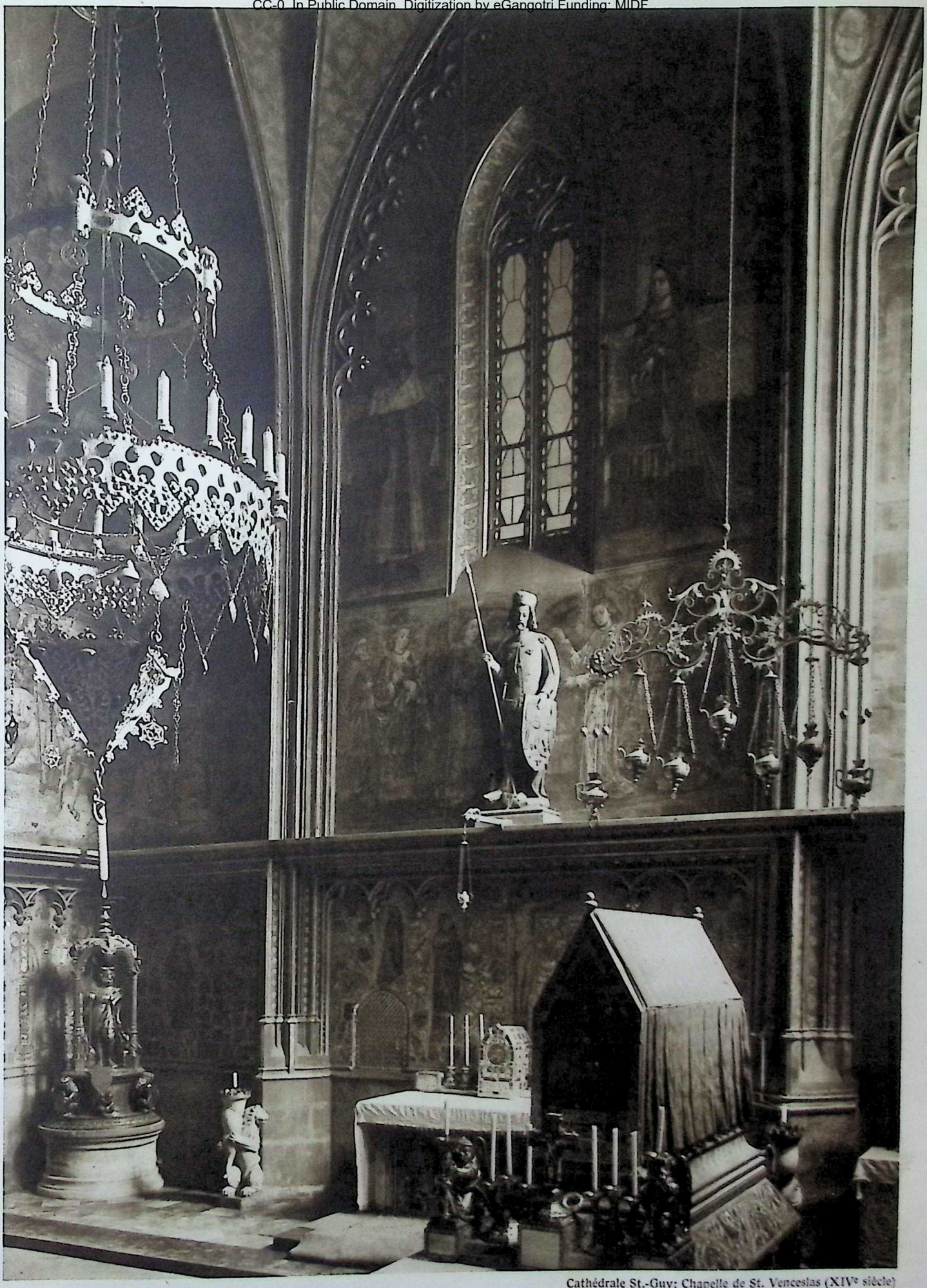
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Královská oratoř v dómě (1493)
Королевская молельня в соборе св. Вита (1493)

Cathédrale St.-Guy: Oratoire royal (1493)
Royal Oratory in the Cathedral (1493)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri Funding: MIDF



Svatováclavská kaple v dómě (XIV. stol.)
Часовня св. Вячеслава в соборе св. Витта (14 ст.)

Cathédrale St.-Guy: Chapelle de St. Venceslas (XIVe siècle)
St. Wenceslas Chapel in the Cathedral (14th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Stará část dómu sv. Vita (XIV. stol.)
Древняя часть собора св. Витта (14 ст.)

Partie ancienne de la Cathédrale St.-Guy (XIVe siècle)
An Old Part of St. Vitus' (14th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Basilika sv. Jiří od jihozápadu (XI.–XVIII. stol.)
Базилика св. Георгия с юго-запада (11–18 ст.)

Basilique Saint-Georges, vue du sud-ouest (XIe–XVIIIe siècle)
Old Basilica of St. George (11th–18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Portál basiliky sv. Jiří (XVI. stol.)
Портал базилики св. Георгия (16 ст.)

Portail de la basilique St.-Georges (XVIe siècle)
Porch of St. George's (16th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Vnitřek basiliky sv. Jiří (XII. stol.)
Внутренность базилики св. Георгия (12 ст.)

Intérieur de la basilique Saint-Georges (XIIe siècle)
Interior of the St. George Basilica (12th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Severní opevnění hradu s katedrálou
Северные укрепления замка, с видом на собор

Fortification nord du château avec la Cathédrale
Northern fortifications of the Royal Castle and the Cathedral

Nepal Sanskrit University. Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Zahradní terasa před míčovnou (XVI.–XVII. stol.)
Садовая терраса перед залом для игры в мяч (16–17 ст.)

Terrasse du jardin devant le Jeu de Paume (XVI XVIIe siècles)
Garden Terrace before the Ball-Ground (16th 17th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Z královské zahrady
Вид части королевского сада

Vue de jardin Royal
From the Royal Garden

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Alej k letohrádku královny Anny
Аллея к летнему дворцу королевны Анны

Allée menant au Pavillon de la reine Anne
Alley to Pavilion of Queen Anne

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Letohrádek královny Anny (XVI. stol.)
Летний дворец королевны Анны (16 ст.)

Pavillon de plaisance de la reine Anne (XVIe siècle)
Queen Anne's Pavilion (16th century)

Nepal Sanskrit University. Banmeent Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Jarošova zpívající fontána v královské zahradě (XVI. stol.)
„Поющий фонтан " Яроша в королевском саду (16 ст.)

Jardin de château de Prague: fontaine chantante de Jaroš (XVIe siècle)
The Jaroš Singing Fountain in the Royal Garden (16th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Výhled z letohrádku královny Anny
Вид из летнего дворца королевны Анны

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Vue prise du pavillon de la reine Anne
View from the Pavilion of Queen Anne

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Loggie letohrádku královny Anny (XVI. stol.)
Аркады летнего дворца королевны Анны (16 ст.)

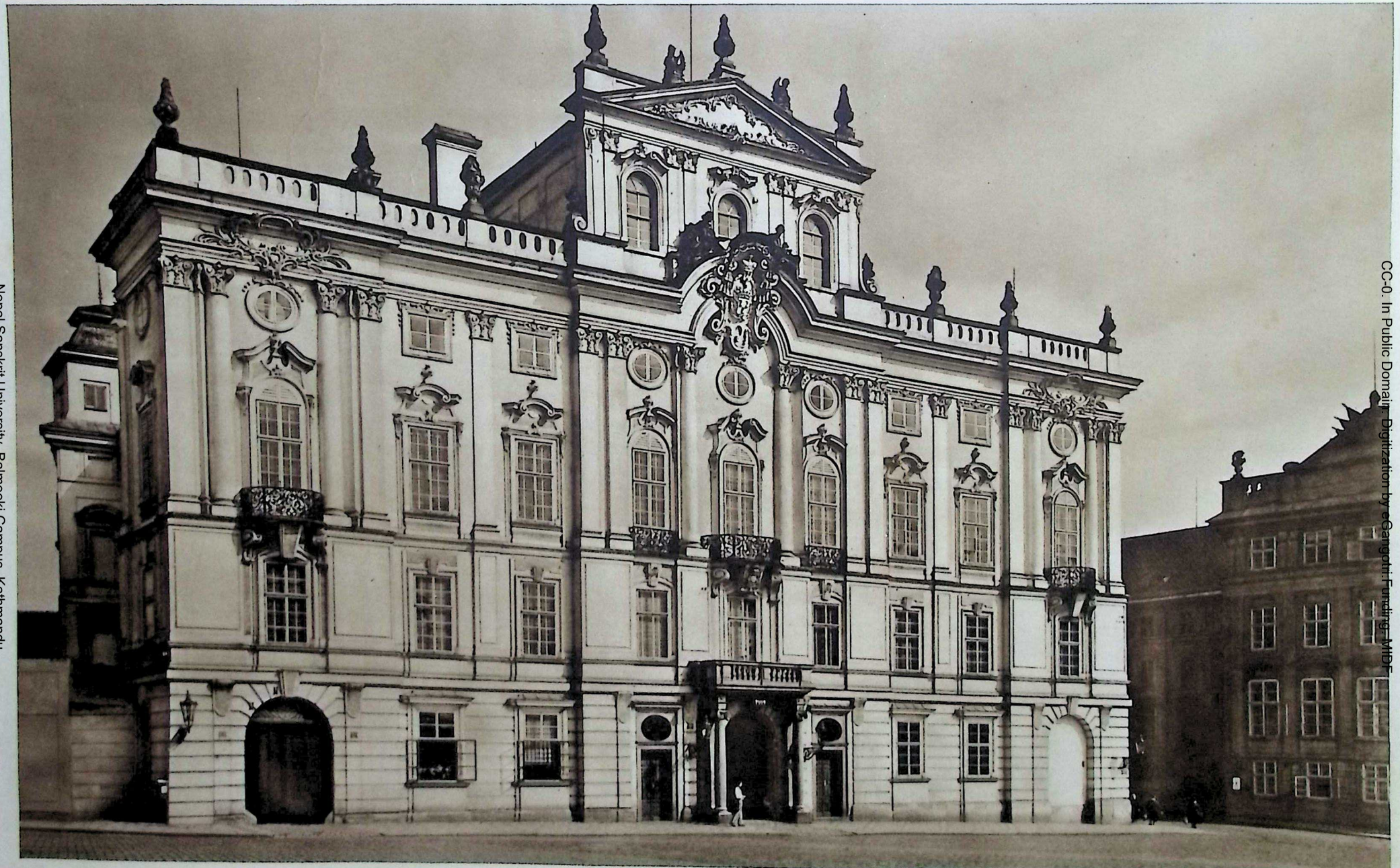
Arcades du Pavillon de la reine Anne (XVIe siècle)
Loggia of Queen Anne's Pavilion (16th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Nad Jelením příkopem
Над Оленим ровом

Au-dessus du fossé du cerf
Above the Stag's Moat

Nepal Sanskrit University. Bamneeki Campus, Kathmandu
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Arcibiskupský palác na Hradčanech (1767)
Архиепископский дворец на Градчанах (1767)

Hradčany: palais de l'archevêché (1767)
The Archbishop's Palace, Hradčany (1767)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

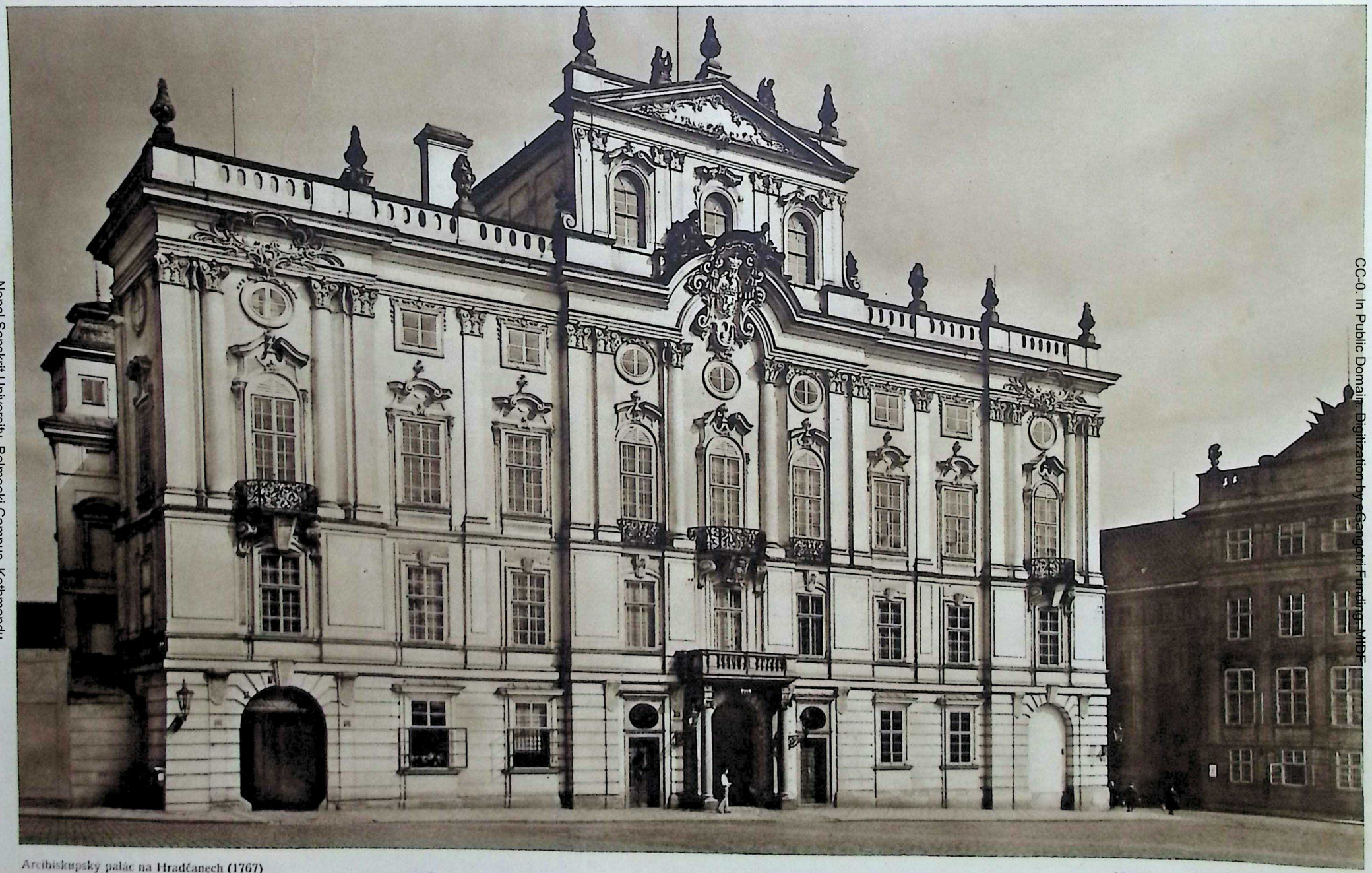
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri Funding: MHRD

Nad Jelením příkopem
Над Оленим ровом

Au-dessus du fossé du cerf
Above the Stag's Moat

Nepal Sanskrit University. Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Arcibiskupský palác na Hradčanech (1767)
Архиепископский дворец на Градчанах (1767)

Hradčany: palais de l'archevêche (1767)
The Archbishop's Palace, Hradčany (1767)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri Funding: MoE

Zahradní průčelí Černínského paláce (XVII. stol.)
Фасад Черниинского дворца со стороны сада (17 ст.)

Palais Černín: Façade donnant sur le Jardin (XVIIe siècle)
Garden Front of the Černín Palace (17th century)

Nepal Sanskrit University. Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Černínský palác (XVII. stol.)
Чернинский дворец (17 ст.)

Palais Černín (XVIIe siècle)
Černín Palace (17th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Černínský palác, podjezd a průčelí (XVII. stol.)
Чернинский дворец: подъезд и фасад (17 ст.)

Palais Černín: Péristyle et façade (XVIIe siècle)
Facade of the Černín Palace (17th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Nádvoří Loréty (XVII. stol.)
Лорета – монастырь Лоретанской Божией Матери на Градчанах: двор (17 ст.)

Cour de Notre-Dame de Lorette (XVIIe siècle)
Prague Loreto Yard (17th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri. Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Loreta na Hradčanech (1626–1631)
Лорета на Градчанах: главный фасад (1626–1631)

Hradčany: Notre-Dame de Lorette (1626–1631)
Prague Loreto, Hradčany (1626–1631)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Domy na Pohořelci (XVIII. stol.)
Дома на Погоржельце (18 ст.)

Pohořelec: Maisons (XVIIIe siècle)
Houses at Pohořelec (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Brána do Strahovského kláštera (XVIII. stol.)
Ворота Страговского монастыря (18 ст.)

Porte monumentale du couvent de Strahov (XVIIIe siècle)
Strahov Monastery Gate (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Zahradní mříž na Strahově (zač. XVIII. stol.)
Садовая решетка в Страговском монастыре (18 ст.)
Strahov: grille du jardin (debut du XVIIe siècle)
The Strahov Garden Fence (Beginning of 18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Sál Strahovské knihovny (XVIII. stol.)
Зал библиотеки Страговского монастыря (18 ст.)

Salle de la bibliothèque de Strahov (XVIIIe siècle)
Strahov Library: Hall (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Knihovna premonstrátského kláštera na Strahově (XVIII. stol.)
Библиотека Страговского монастыря (18 ст.)

Strahov: Bibliothèque du couvent (XVIIIe siècle)
Strahov: Monastery Library (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Zlatá ulička na Hradě (XVI. a XVIII. stol.)
Золотая уличка, Градчаны (16 и 18 ст.)

Ruelle de l'Or (XVIe et XVIIIe siècle), Hradčany
Goldsmiths' Lane (16th and 18th century), Hradčany

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Pohled na Prahu s Nových zámeckých schodů
Вид на Прагу с новой замковой лестницы

Vue de Prague, prise du Nouvel escalier
View of Prague from the New Castle Steps

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri. Funding: MoE

Rozkvetlé petřínské stráně
Петржинский сад в цвету

Le Petřín en fleurs
Slopes of Petřín in bloom

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

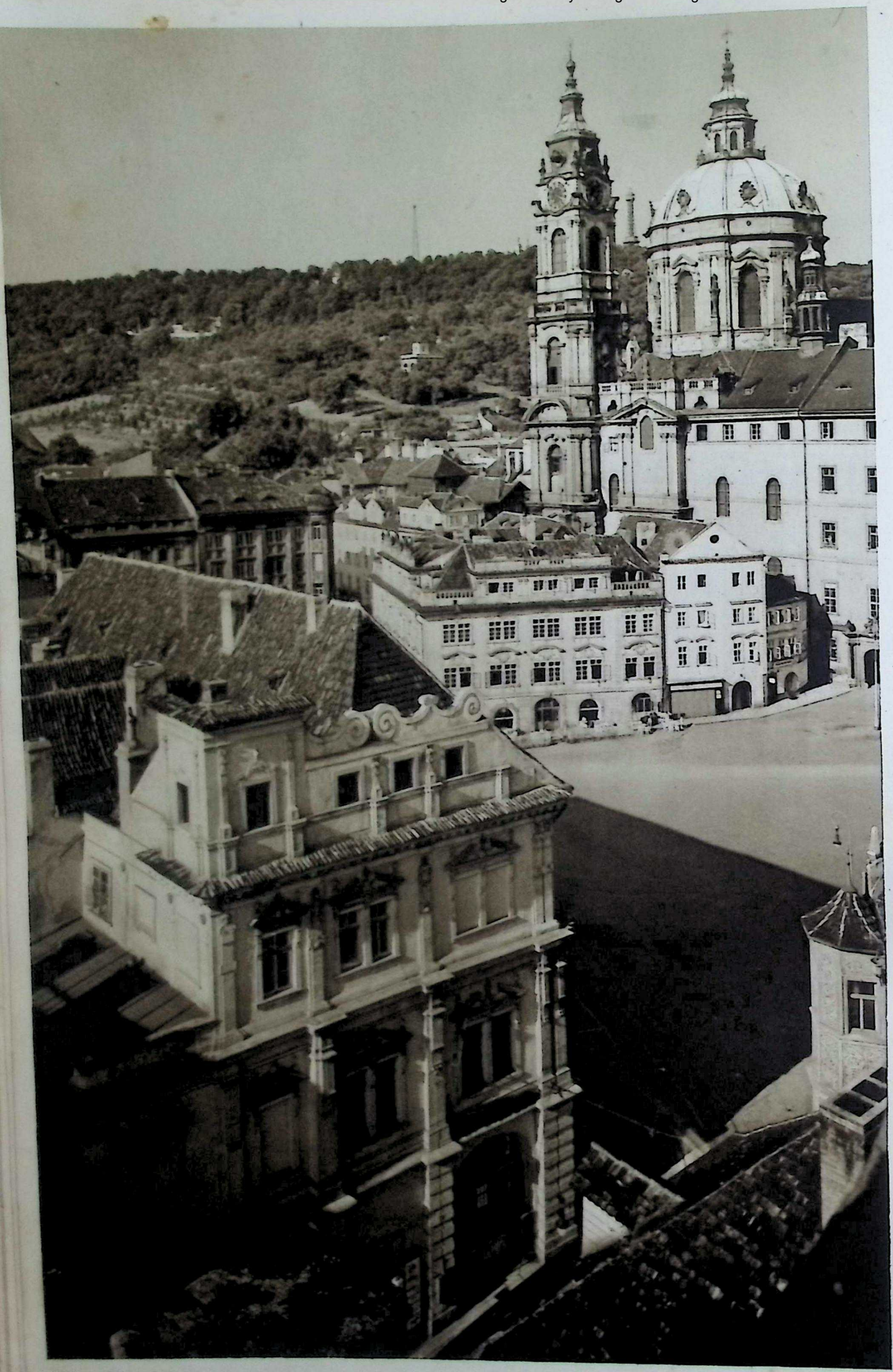
Podzimní Praha
Осенняя Прага

Prague en automne
Prague in autumn

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri. Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Malostranské náměstí
Малостранская площадь

Place de Malá Strana
Malá Strana Square

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Kupole a věž kostela sv. Mikuláše (1703–1756)
Купол и колокольня храма св. Николая (1703–1756)

Coupole et tour de l'église St.-Nicolas (1703–1756)
Cupola and Tower of St. Nicholas' Church (1703–1756)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Studie malostranského sv. Mikuláše (1756)
Наружный вид храма св. Николая (1756)

Vue de St.-Nicolas (1756)
St. Nicholas', a Study (1756)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Vnitřek chrámu sv. Mikuláše (XVIII. stol.)
Внутренний вид храма св. Николая (18 ст.)
Intérieur de St.-Nicolas (XVIIIe siècle)
Interior of St. Nicholas' (18th Century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Malostranské náměstí
Малостранская площадь

Place de Malá Strana
Malá Strana Square

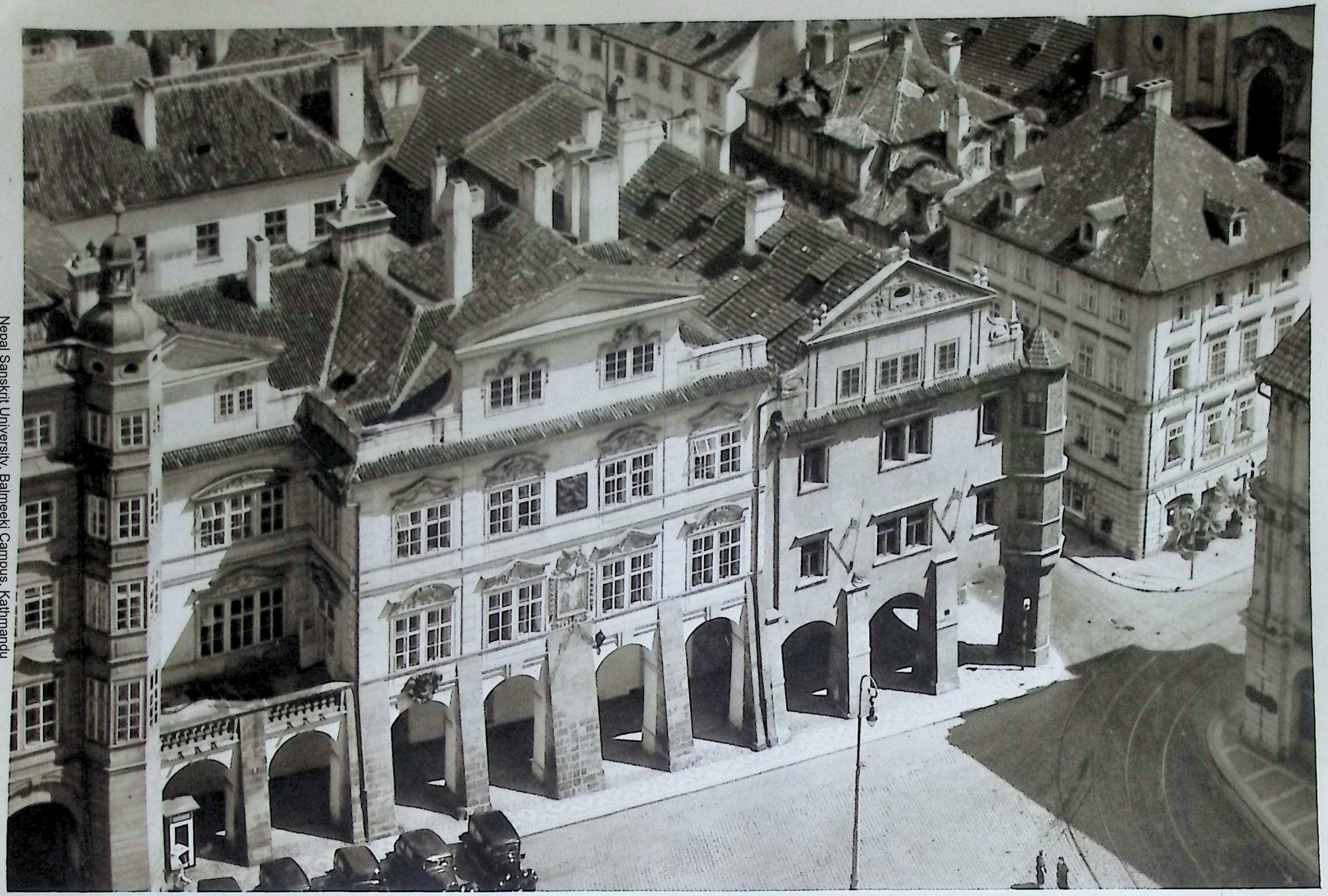
Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Paláce Malostranského náměstí (XVI.–XVIII. stol.)
Дворцы на Малостранской площади (16–18 ст.)

Place de Malá Strana: Palais (XVIe–XVIIIe siècle)
Palaces on Malá Strana Square (between 16th and 18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu



Paláce Malostranského náměstí (XVI.–XVIII. stol.)
Дворцы на Малостранской площади (16–18 ст.)

Place de Malá Strana: Palais (XVIe–XVIIIe siècle)
Palaces on Malá Strana Square (between 16th and 18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Palác Malostranského náměstí (XVI.–XVIII. stol.)
Дворцы на Малостранской площади (16–18 ст.)

Place de Malá Strana: Palais (XVIe–XVIIIe siècle)
Palaces on Malá Strana Square (between 16th and 18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Palác Michny z Vacínova, nyní Tyršův dům (XVII. stol.)
Дворец Михны из Вацинова, ныне «Дом Тырша» (17 ст.)

Palais Michna de Vacínov, maintenant Maison Tyrš (XVIIe siècle)
The Palace of Michna of Vacínov, now Tyrš House (17th Century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Ulička „U zlaté studně“ (XVI. stol.)
Улочка «У золотого колодца» (16 ст.)

Ruelle de la «Fontaine Dorée» (XVIe siècle)
“The Golden Well” (16th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Salla Terrena ve Valdštejnské zahradě (XVII. stol.)
Салла Террена в саду дворца Валдштейна (17 ст.)

La «Salla Terrena» du jardin Valdštejn (XVIIe siècle)
Salla Terrena in the Valdštejn Garden (17th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Salla Terrena ve Valdštejnské zahradě (XVII. stol.)
Салла Террена в саду дворца Валдштейна (17 ст.)

La «Salla Terrena» du jardin Valdštejn (XVIIe siècle)
Salla Terrena in the Valdštejn Garden (17th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Salla Terrena ve Valdštejnské zahradě (XVII. stol.)
Салла Террена в саду дворца Валдштейна (17 ст.)

La «Salla Terrena» du jardin Valdštejn (XVIIe siècle)
Salla Terrena in the Valdštejn Garden (17th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Velký sál ve Valdštejnském paláci (XVII. stol.)
Большой зал во дворце Валдштейна (17 ст.)

Palais Valdštejn: Grande salle (XVIIe siècle)
Valdštejn Palace: Great Hall (17th century)

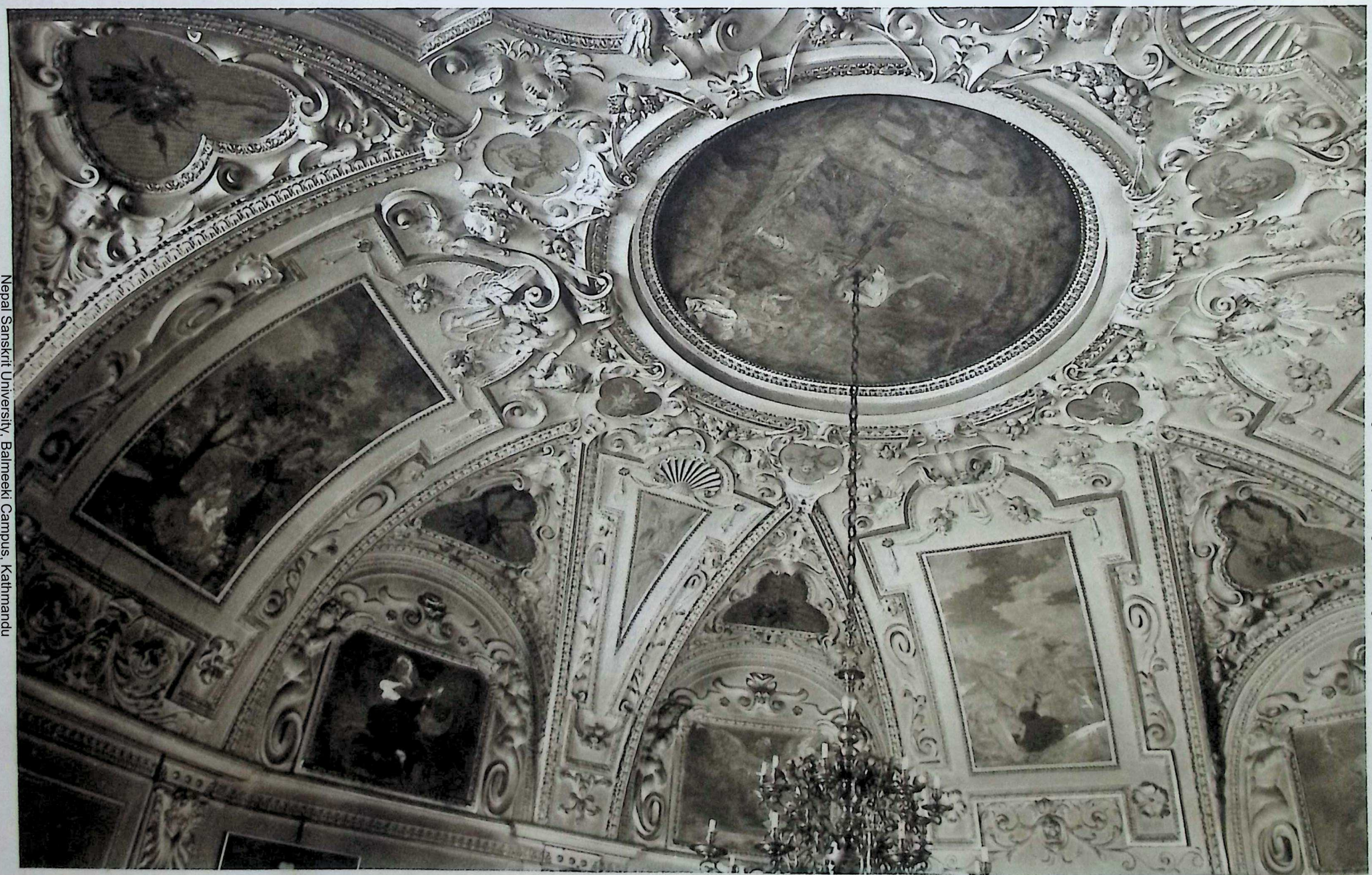
Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Nástropní výzdoba Sally Terreny (XVII. stol.)
Отделка потолка Салла Террена (17 ст.)

Décor du plafond de la «Salla Terrena» (XVIIe siècle)
Salla Terrena: Ceiling Decoration (17th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



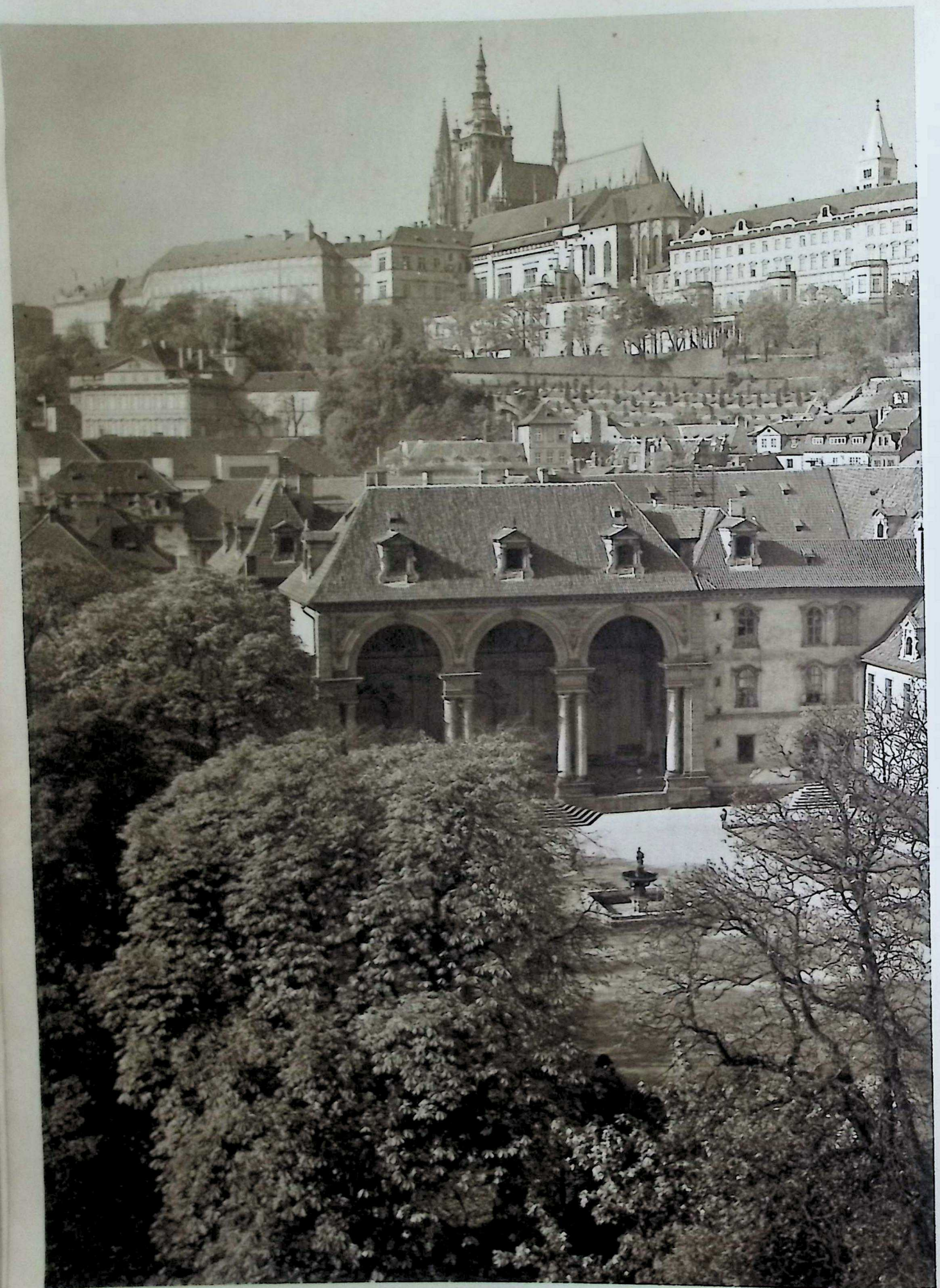
Štuková a malířská výzdoba stropu Valdštejnovy pracovny (XVII. stol.)
Лепная и живописная отделка потолка в кабинете Валдштейна (17 ст.)

Décor en stuc et peintures du cabinet de travail de Valdštejn (XVIIe siècle)
Valdštejn's Study: Paintings and Stucco Decoration of the Ceiling (17th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

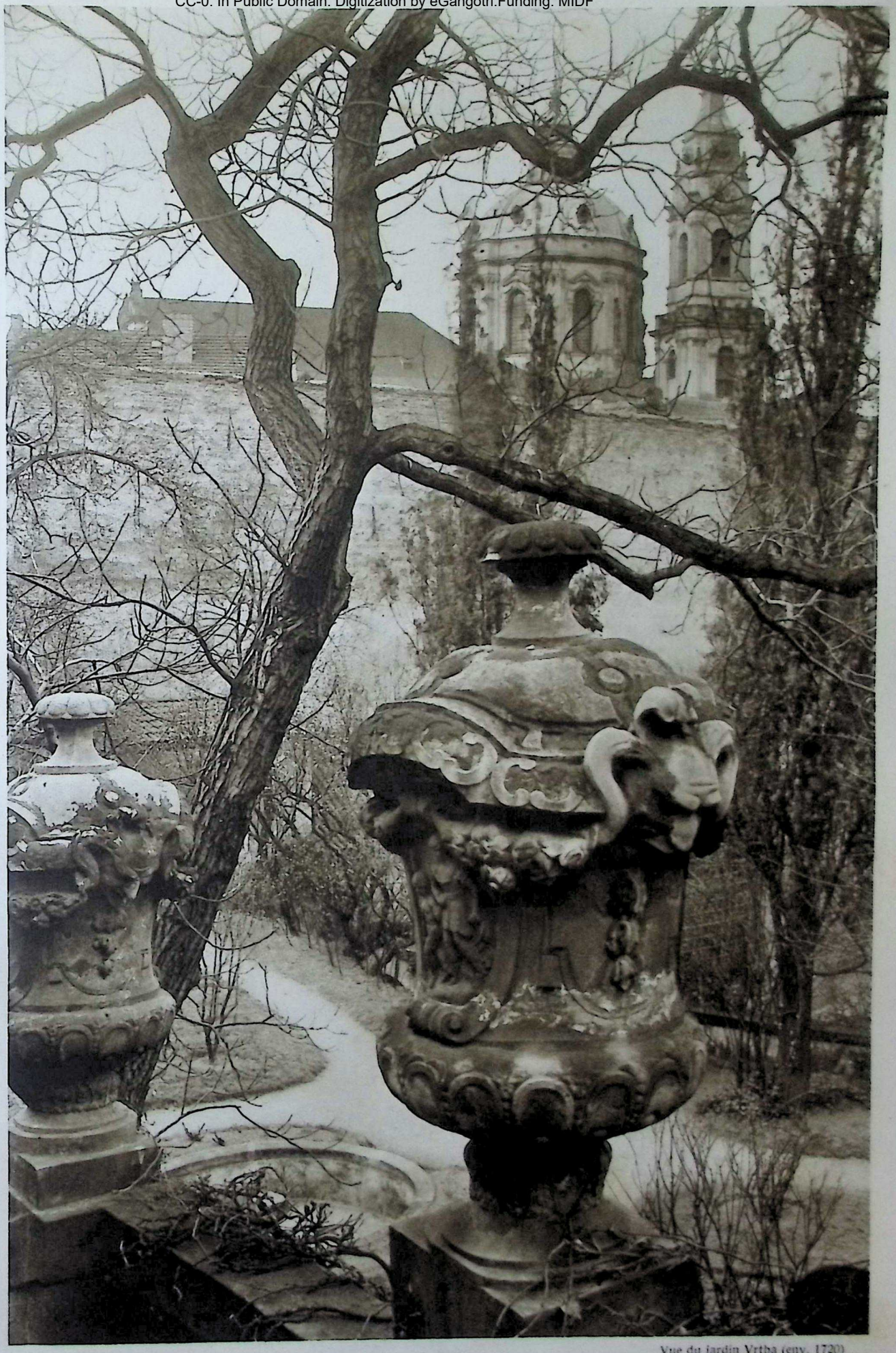


Nad Valdštejnskou zahradou
Над садом дворца Валдштейна

Vue sur le jardin Valdštejn
Above the Valdštejn Garden

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Z Vrtbovské zahrady (cca 1720)
В саду Вртбовского дворца (ок. 1720)

Vue du jardin Vrtba (env. 1720)
From the Vrtba Garden (about 1720)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

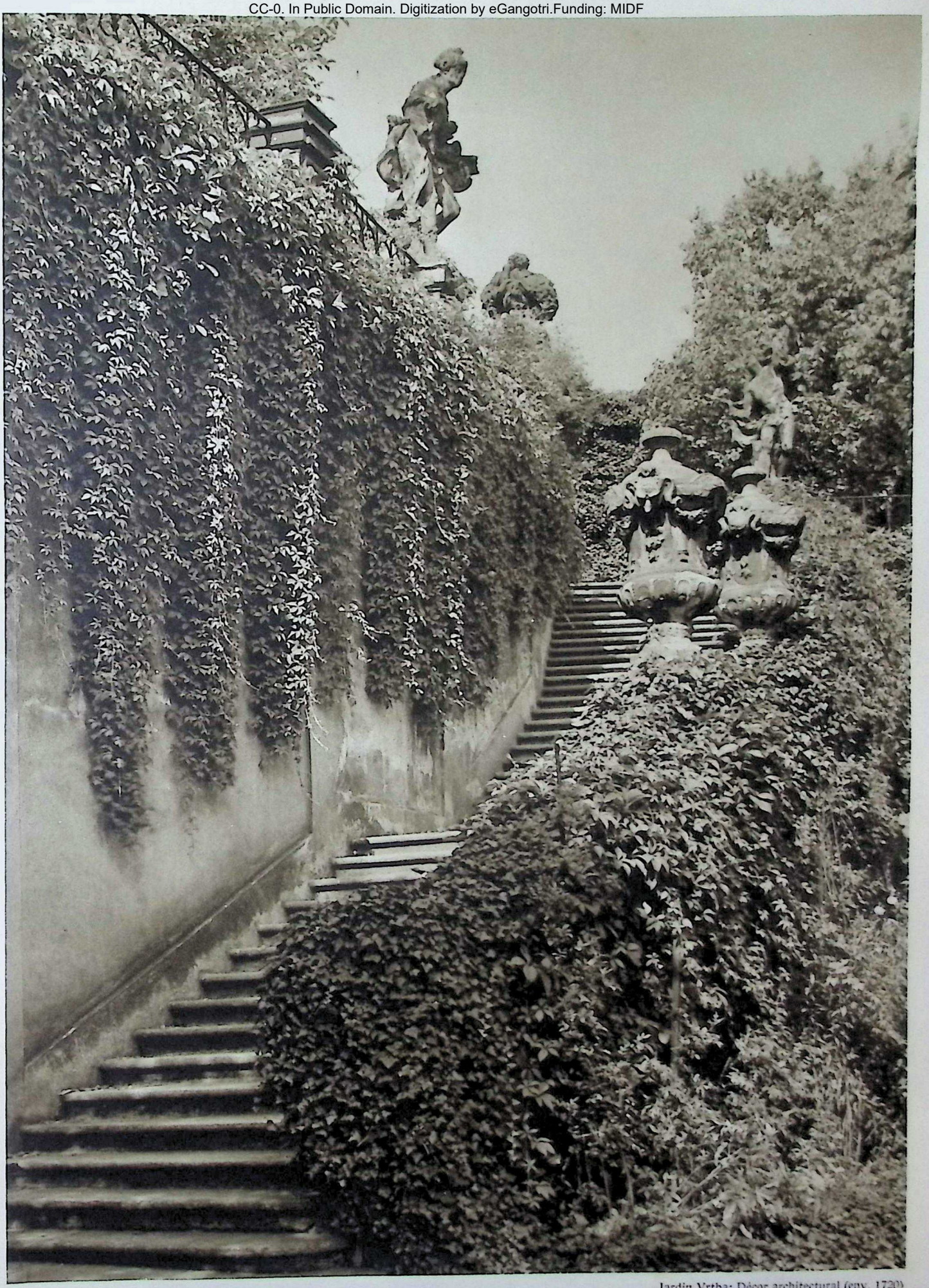
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Altán ve Vrtbovské zahradě (cca 1720)
Беседка в саду Вртбовского дворца (ок. 1720)

Jardin Vrtba: Kiosque (env. 1720)
Summer-house in Vrtba Garden (about 1720)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Architektura Vrtbovské zahrady (cca 1720)
Лестница в саду Вртбовского дворца (ок. 1720)

Jardin Vrtba: Décor architectural (env. 1720)
Vrtba Garden Architecture (about 1720)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Lobkovický palác (XVIII. stol.)
Лобковицкий дворец (18 ст.)

Palais Lobkovitz (XVIIIe siècle)
Lobkowicz Palace (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Sochařská výzdoba Lobkovické zahrady (XVIII. stol.)
Садовая архитектура Лобковицкого дворца (18 ст.)

Sculptures du jardin Lobkovitz (XVIIIe siècle)
Statues of the Lobkowicz Garden (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

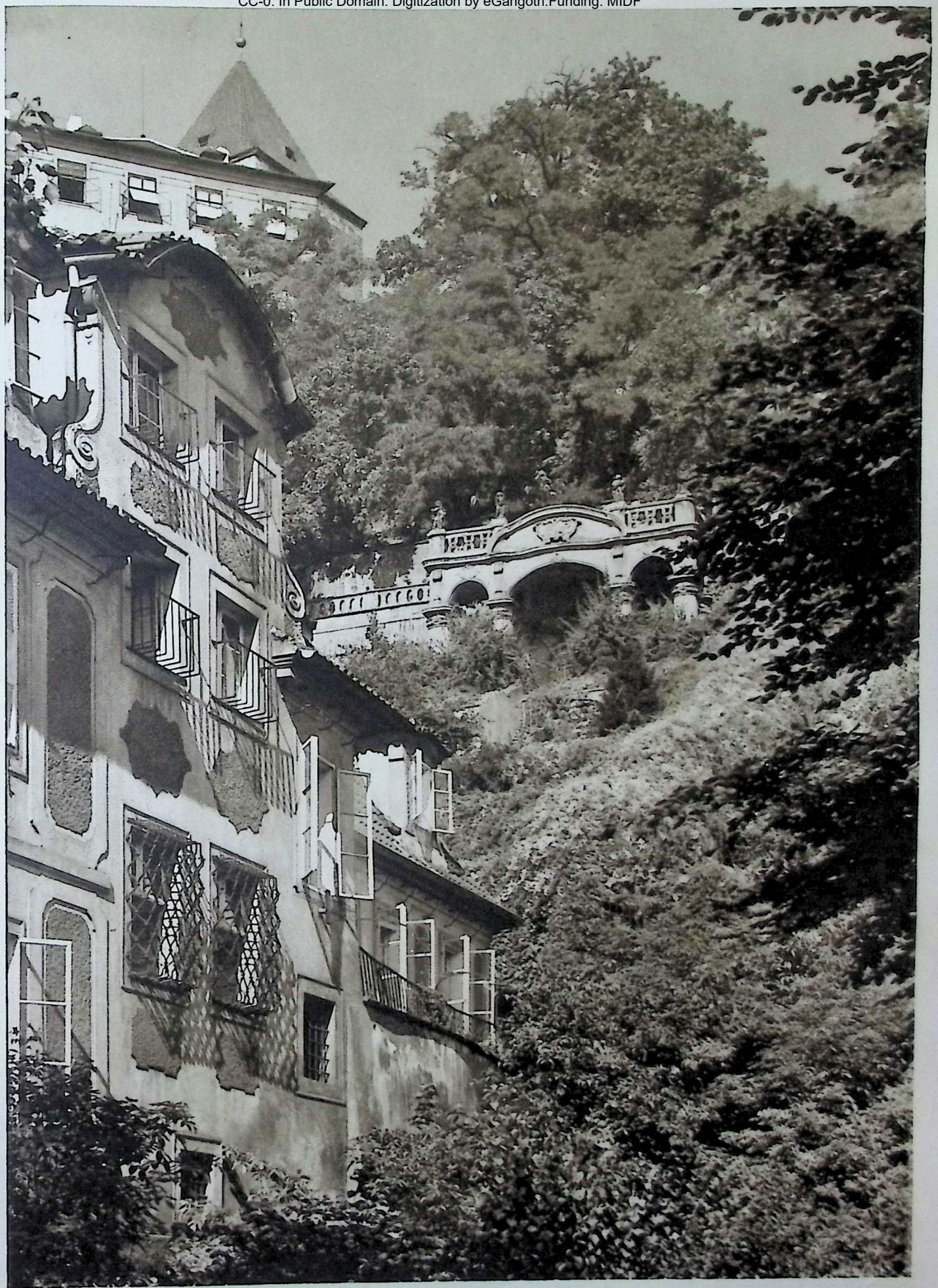
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Vjezd Lobkovického paláce (XVIII. stol.)
Подъезд Лобковицкого дворца (18 ст.)

Entrée du palais Lobkovitz (XVIIIe siècle)
Lobkowicz Palace: Entrance (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Fürstenberská zahrada (XVIII. stol.)
Сад Фюрстенбергского дворца (18 ст.)

Jardin Fürstenberg (XVIIIe siècle)
Fürstenberg Garden (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Zahrady pod královským hradem (XVIII. stol.)
Сады под королевским замком (18 ст.)

Jardins sous le Château de Prague (XVIIIe siècle)
Gardens under the Royal Castle (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Salla Terrena Fürstenberské zahrady (XVIII. stol.)
Салла Террена в саду Фюрстенбергского дворца (18 ст)

La «Salla Terrena» du jardin Fürstenberg (XVIIIe siècle)
Salla Terrena in the Fürstenberg Garden (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

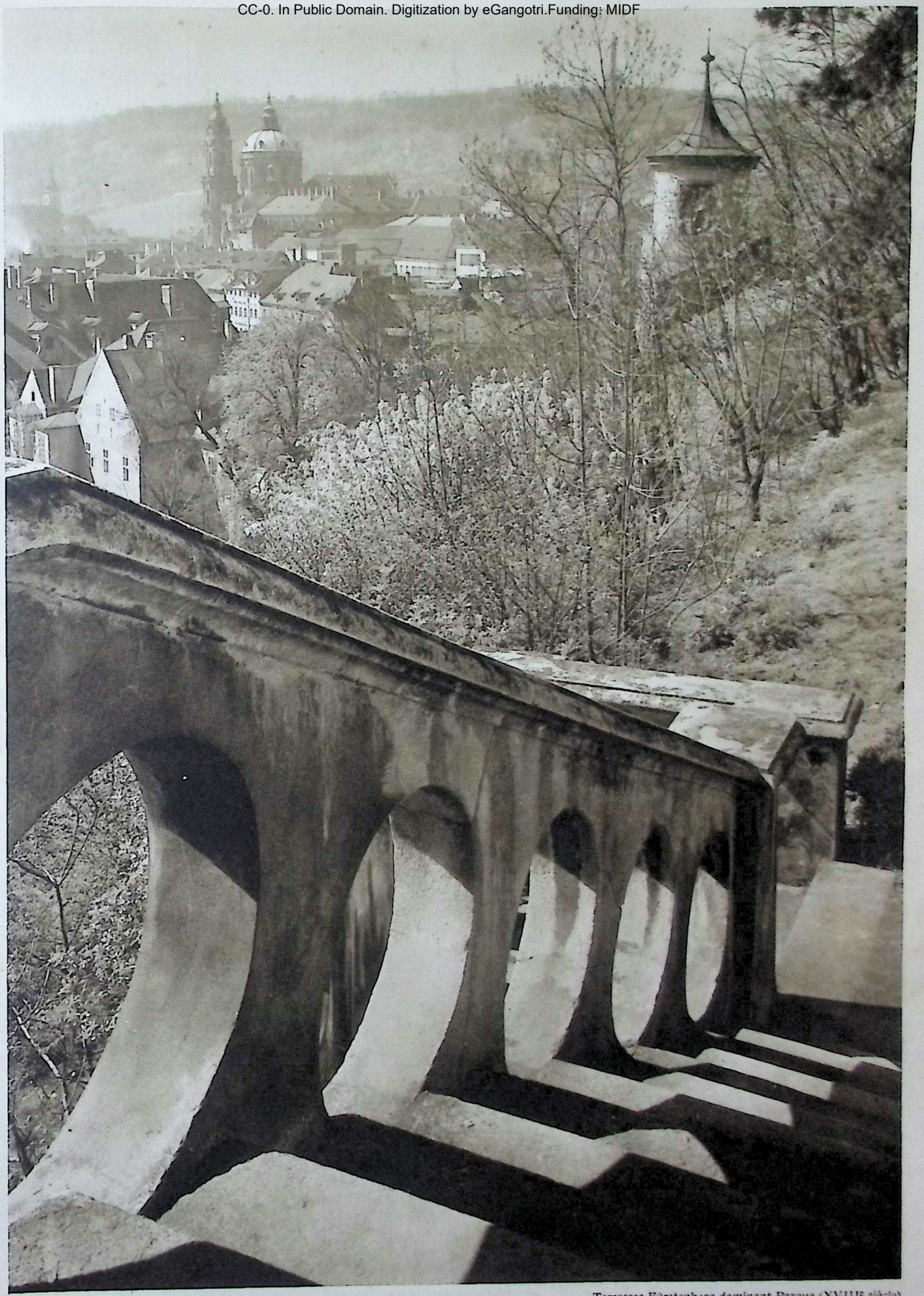
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Zahradní architektura Ledeburského paláce (XVIII. stol.)
Садовая архитектура Ледебурского дворца (18 ст.)

Jardin Ledebur: Décor architectural (XVIIIe siècle)
Ledebur Garden Architecture (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Fürstenberské terasy nad Prahou (XVIII. stol.)
Фюрстенбергские террасы над Прагою (18 ст.)

Terrasses Fürstenberg dominant Prague (XVIIIe siècle)
Fürstenberg Terraces above Prague (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Praha v květu
Прага в цвету

Prague en fleurs
Prague in blossoms

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri,Funding: MIDF

Jaro v Seminářské zahradě
Весна в Семинарском саду

Le jardin du Séminaire au printemps
Spring in the Seminary Garden

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Podzim v Seminářské zahradě
Осень в Семинарском саду

L'automne au jardin du Séminaire
Autumn in the Seminary Garden

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

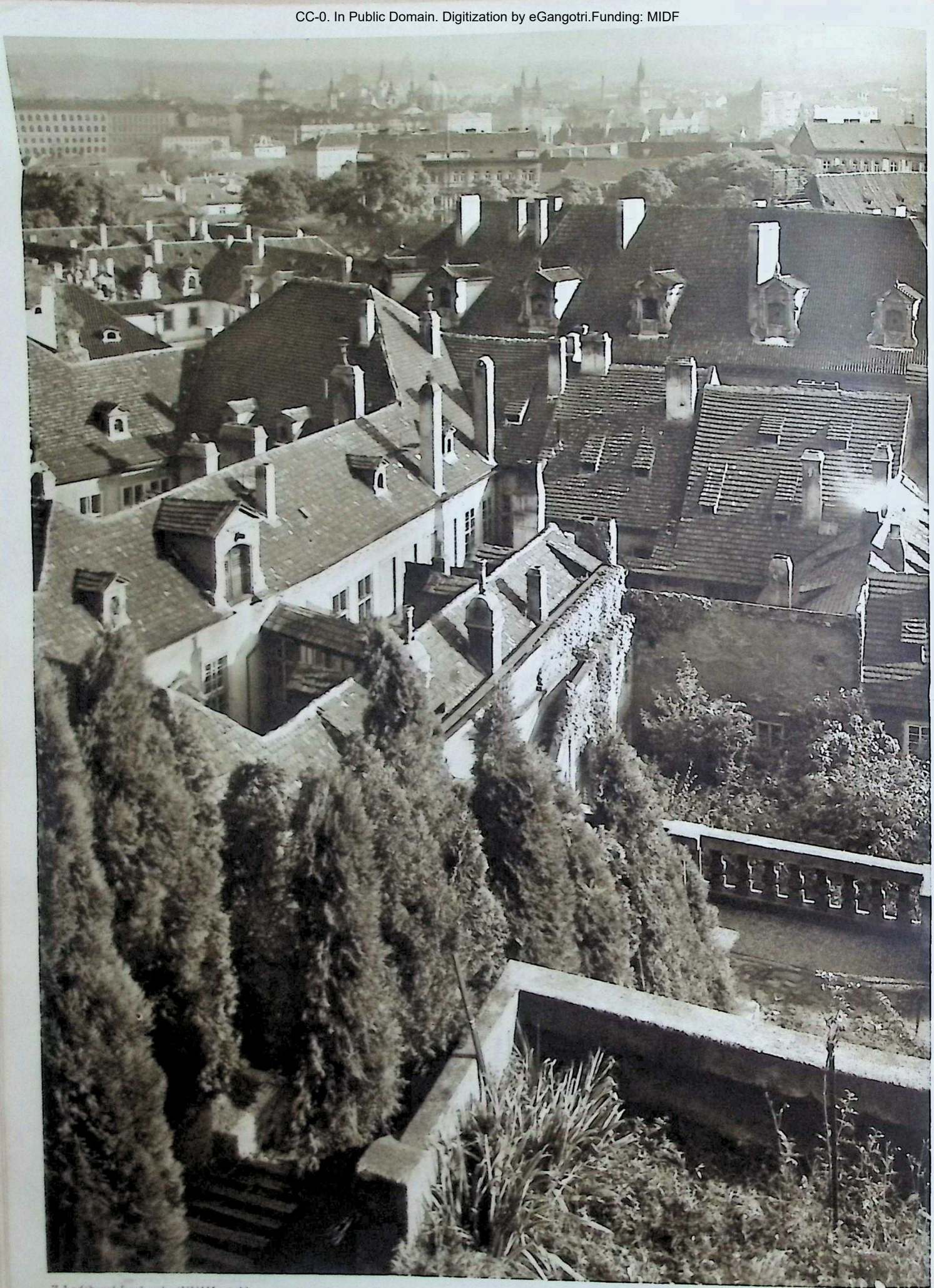
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Nerudova ulice
Улица Неруды

Rue Neruda
Neruda Street

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Z Ledeburské zahrady (XVIII. stol.)
Вид из Ледебурского сада (18 ст.)

Vue du jardin Ledebur (XVIIIe siècle)
From the Ledebur Garden (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Maltézské náměstí
Мальтийская площадь

Place de chevaliers de Malte
Maltese Knights' Square

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Mostecká ulice
Мостецкая улица

Rue du pont Charles
Bridge Street (Mostecká)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

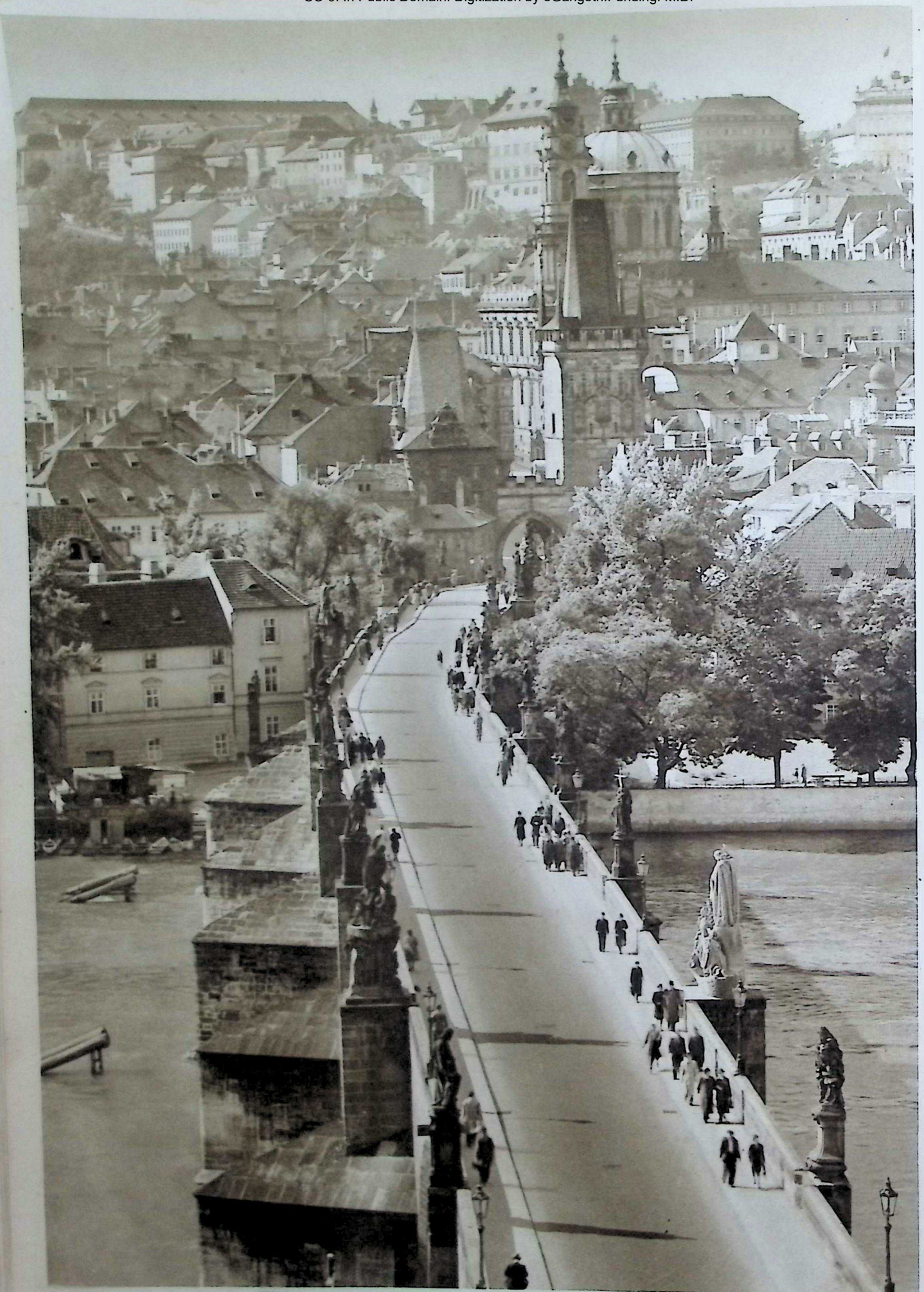
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Věže středověké Prahy
Башни средневековой Праги

Prague: Tours médiévales
Medieval Prague Towers

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Nejstarší most v Praze
Древнейший мост в Праге

Le plus ancien pont de Prague
The oldest bridge in Prague

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

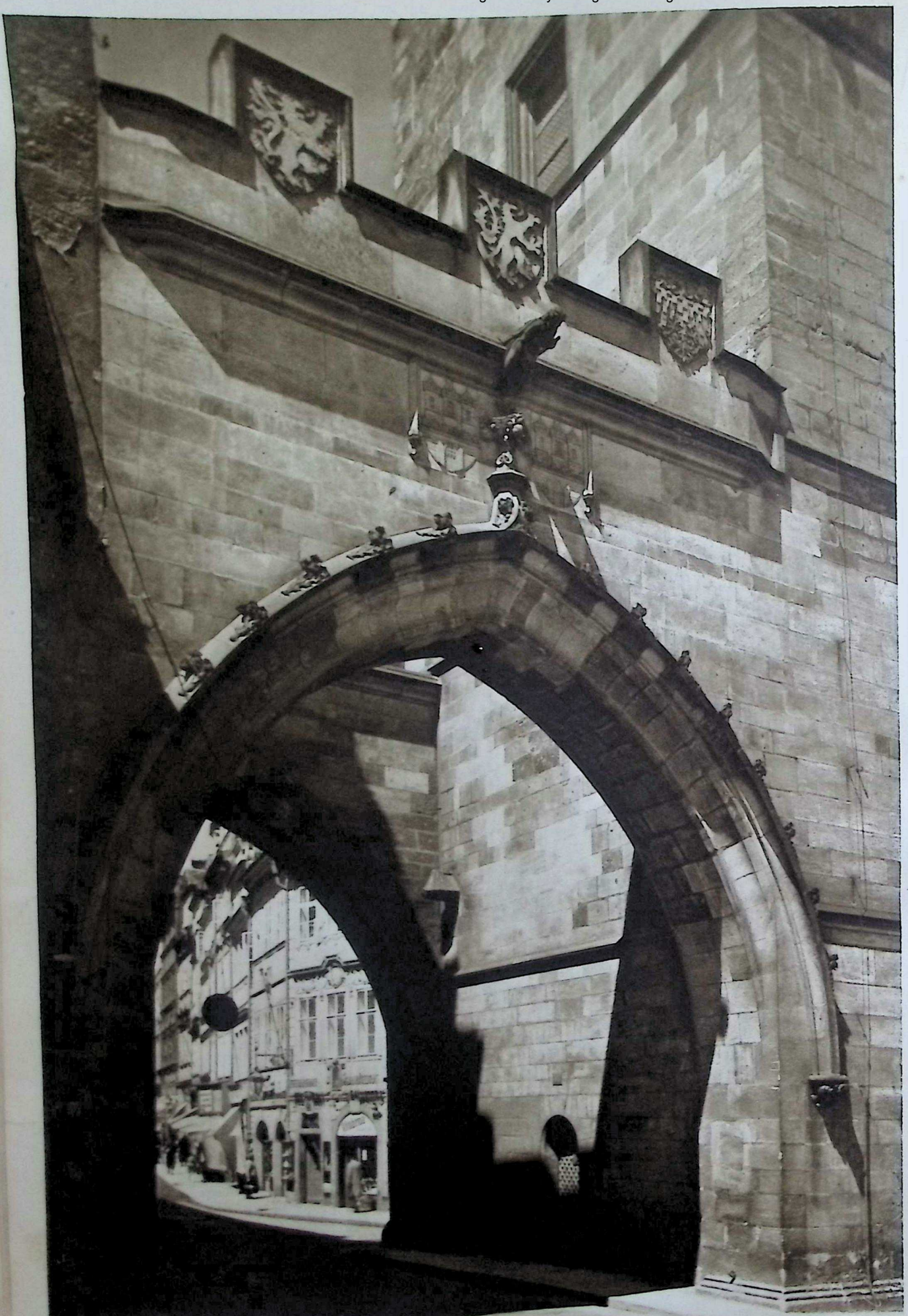
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Památky sedmi století
Памятники архитектуры семи столетий

Monuments des sept derniers siècles
Monuments of seven centuries

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Brána v Malostranské mostecké věži (XIV. stol.)
Ворота в Малостранской мостовой башне (14 ст.)

Porte de la tour du pont Charles IV (XIVe siècle)
Gateway, Bridge Tower of Malá Strana (14th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

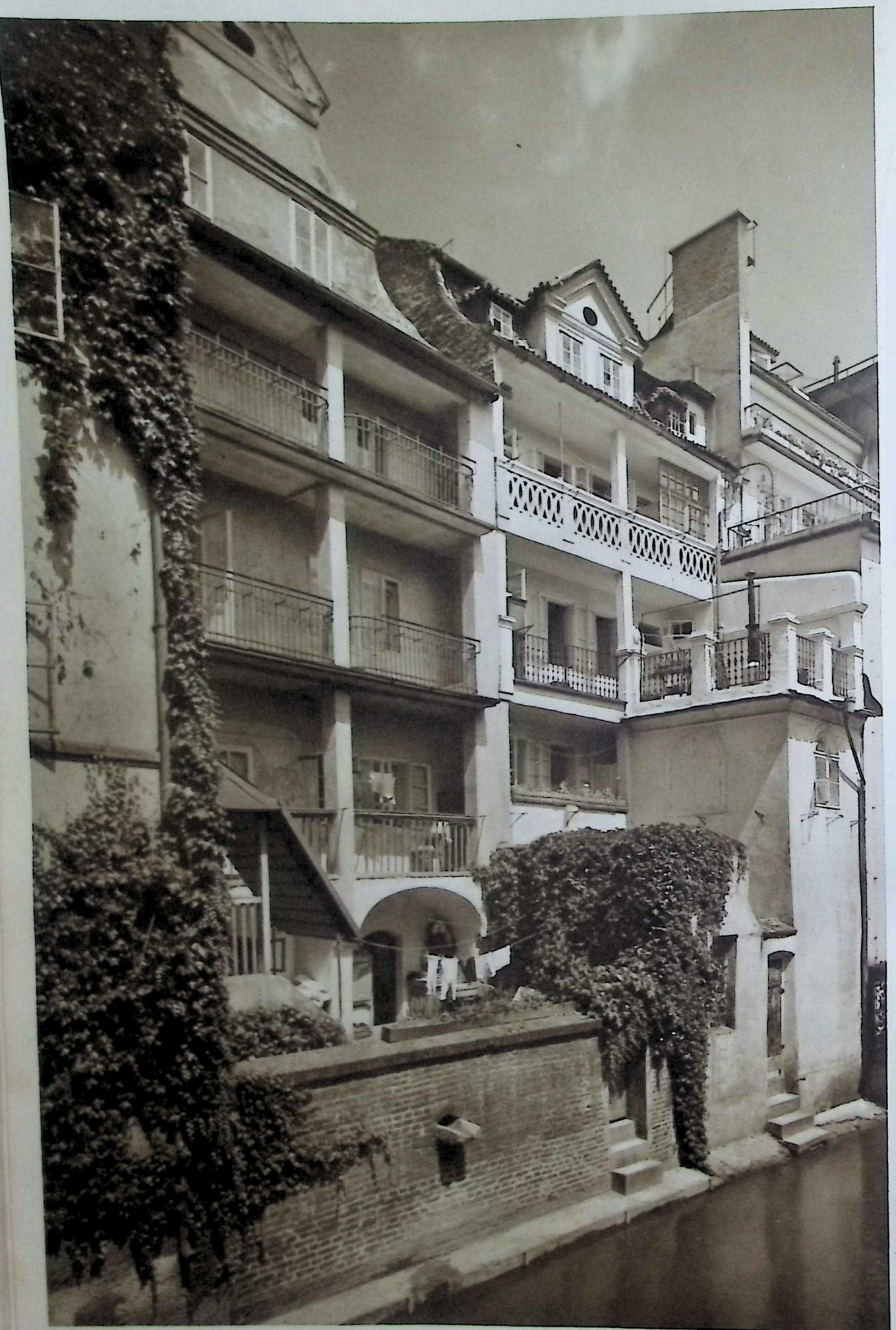
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Dominanty Malé Strany
Основной архитектурный мотив Малой Стороны

Tours dominantes de Malá Strana
Landmarks of Malá Strana

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

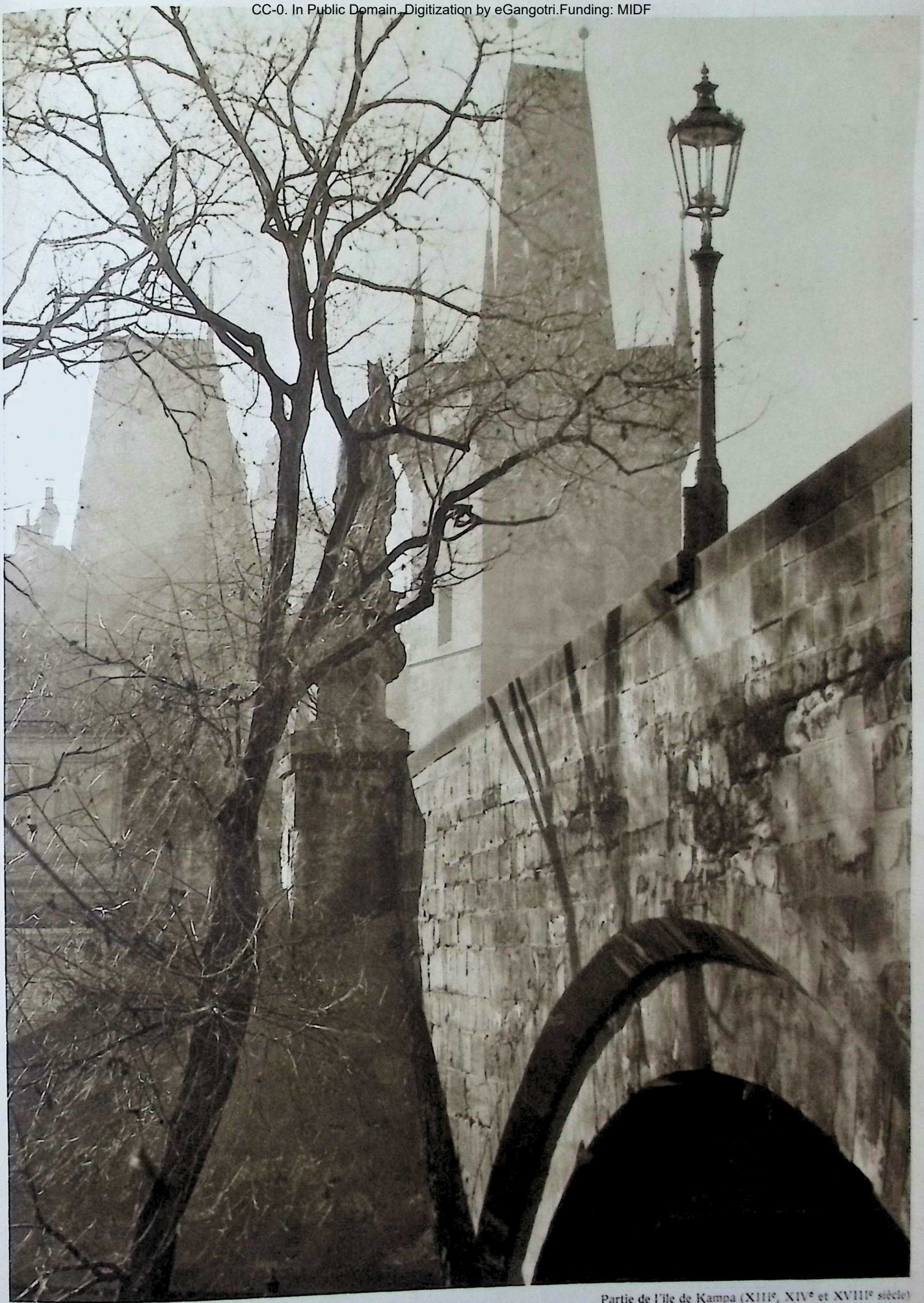


Pavlače na Čertovce
Балконы и галлереи на Чертовке

Čertovka: Balcons
Balconies at Čertovka

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Na Kampě (XIII., XIV. a XVIII. stol.)
На Кампе (13, 14 и 18 ст.)

Partie de l'île de Kampa (XIIIe, XIVe et XVIIIe siècle)
On Kampa Island (13th, 14th and 18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Praha v letním oparu
Прага в летний зной

Prague à travers la brume estivale
Prague in Summer Haze

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Stověžatá Praha
«Стобашенная» Прага

Prague aux cent Tours
City of a Hundred Spires

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri Funding: MoE

Panorama Prahy
Панорама Праги

Panorama de Prague
Panorama of Prague

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Pražské mosty
Пражские мосты

Les ponts de Prague
Prague Bridges

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Zátiší na Kampě
Уголок на Кампе

Coin pittoresque de l'île de Kampa
A Quiet Corner on Kampa

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Karlův most (XIV. stol.)
Мост Короля Карла (14 ст.)

Pont Charles IV (XIVe siècle)
Charles Bridge (14th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Vstup do Malé Strany
Преддверие Малой Стороны

Entrée de Malá Strana
Approach to Malá Strana

Nepal Sanskrit University, Balmiteki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Pohled z náplavky
Вид с «Наплавки»

Vue prise de la grève
View from the "Náplavka"

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

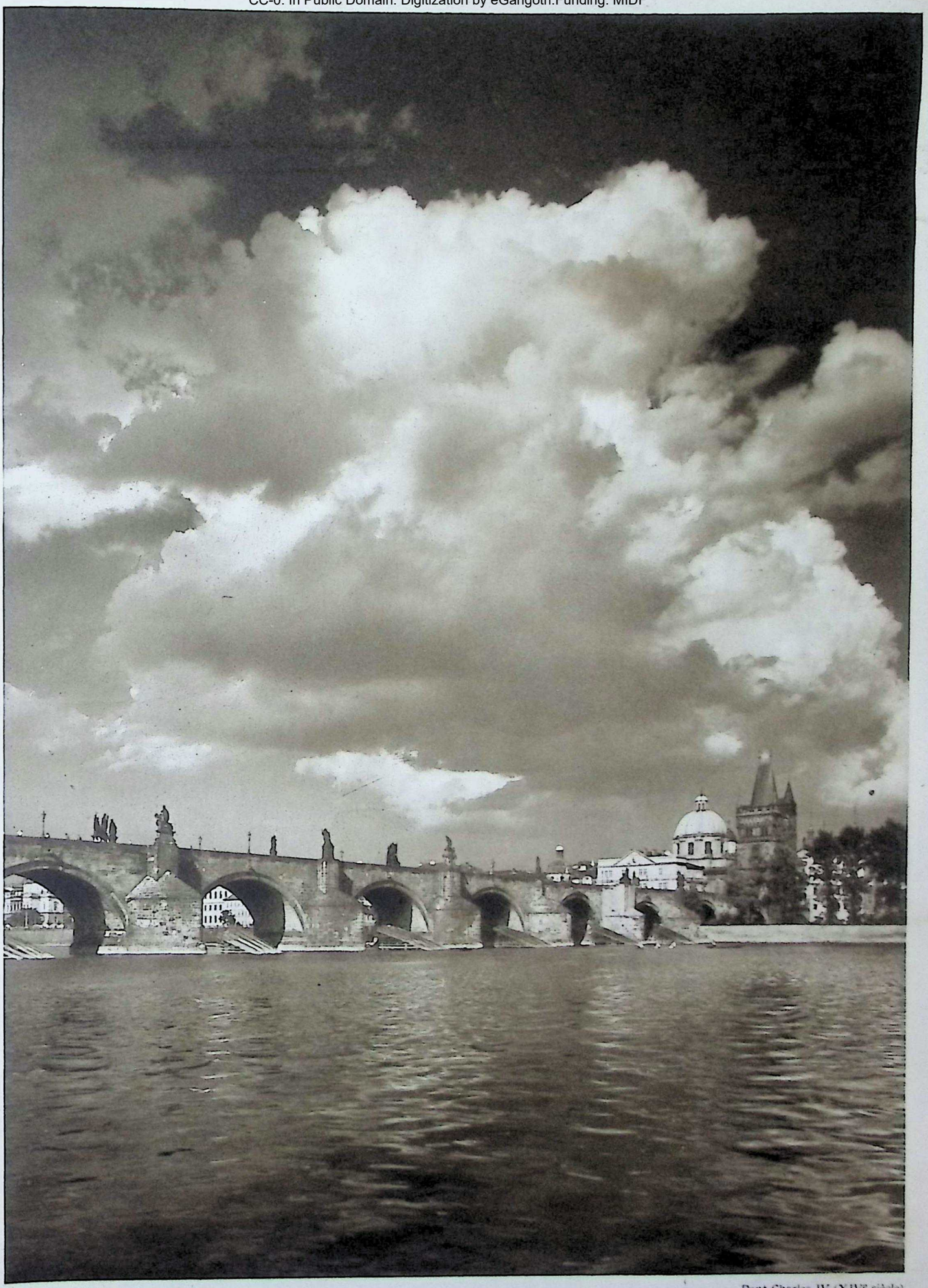
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Sochy na Karlově mostě (1705–1714)
Статуи на мосту Короля Карла (1705–1714)

Statues du pont Charles IV (1705–1714)
Statues of Charles Bridge (1705–1714)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Karlův most (XIV. stol.)
Мост короля Карла (14 ст.)

Pont Charles IV (XIVe siècle)
Charles Bridge (14th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Na Karlově mostě
На мосту короля Карла

Sur le pont Charles IV
On Charles Bridge

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Seskupení staveb při Karlově mostě
Группа зданий у моста короля Карла

Groupe de bâtiments près du pont Charles IV
Group of Houses near Charles Bridge

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

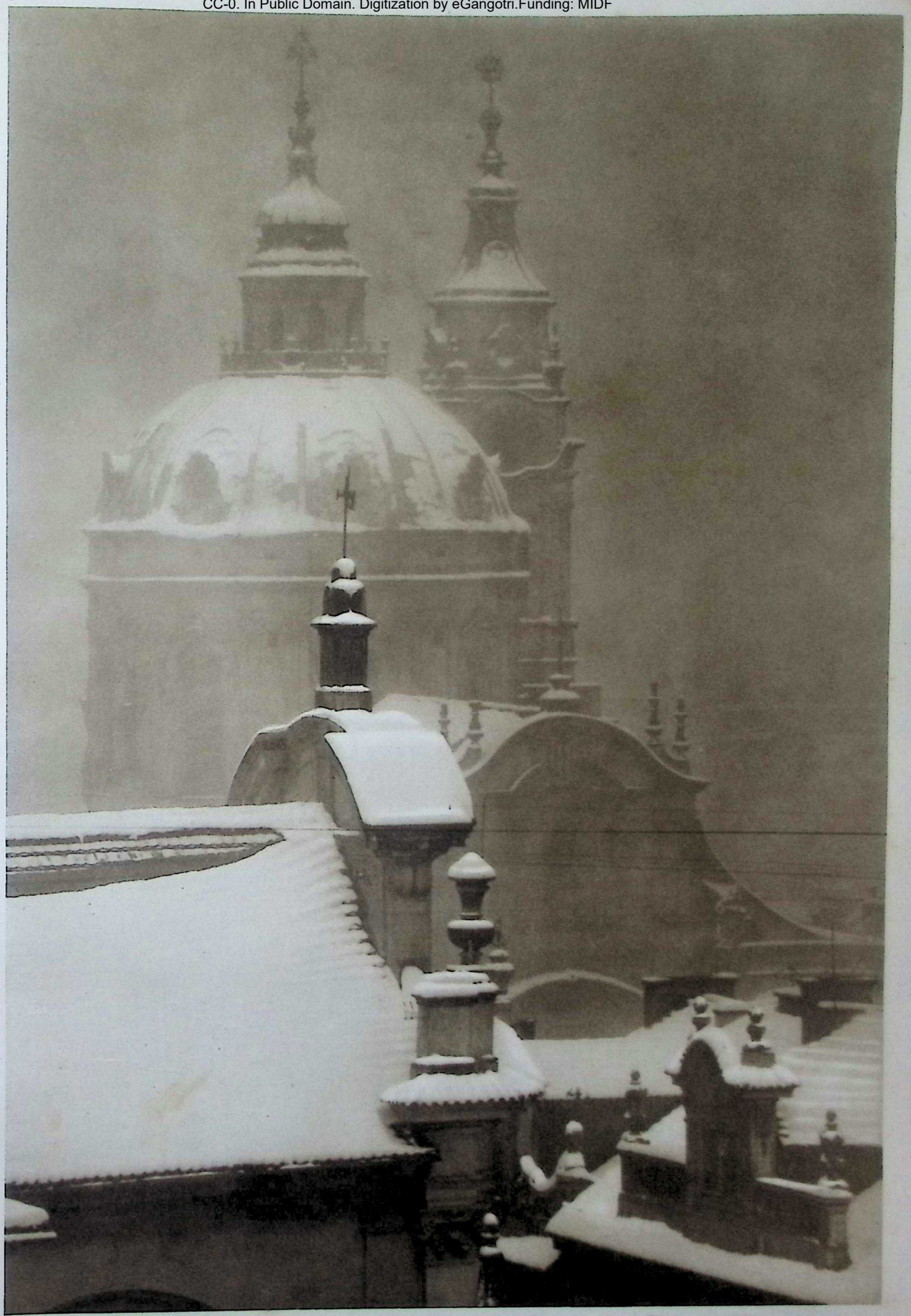
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Staroměstská mostecká věž pod sněhem
Старогородская башня на мосту короля Карла под снегом

Vieille Ville: Tour du pont Charles IV en hiver
The Old Town Bridge Tower under Snow

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

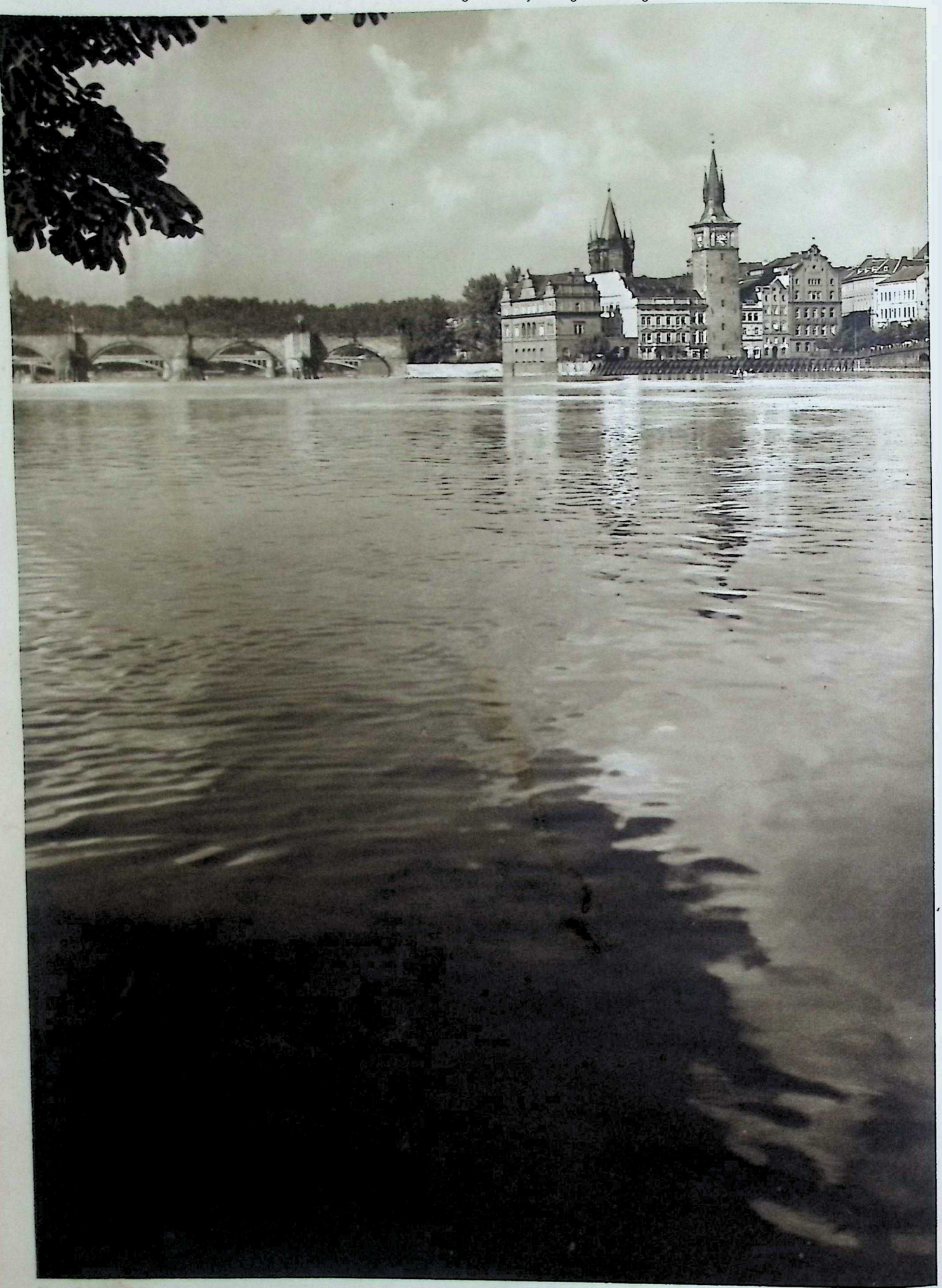


Zimní motiv malostranský
Зимний малостранский мотив

Malá Strana: motif d'hiver
Malá Strana in Winter

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Staroměstské mlýny
Старогородские мельницы

Moulins de la Vieille Ville
The Old Town Mills

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

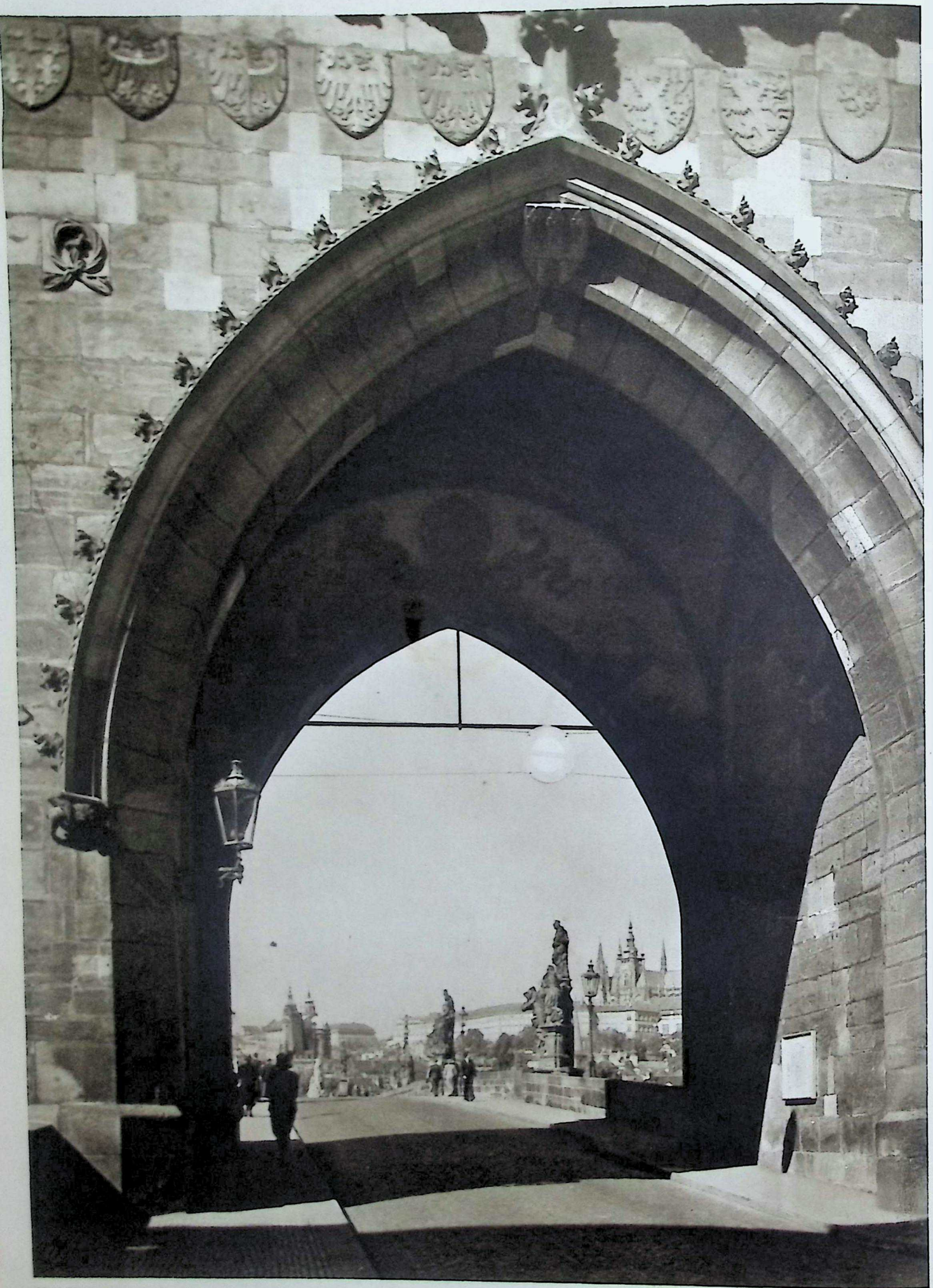
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Staroměstská mostecká věž (cca 1370–1390)
Старогородская башня на мосту короля Карла (ок. 1370–1390)

Vieille Ville: Tour du pont Charles IV (env. 1370–1390)
The Bridge Tower of the Old Town (about 1370–1390)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

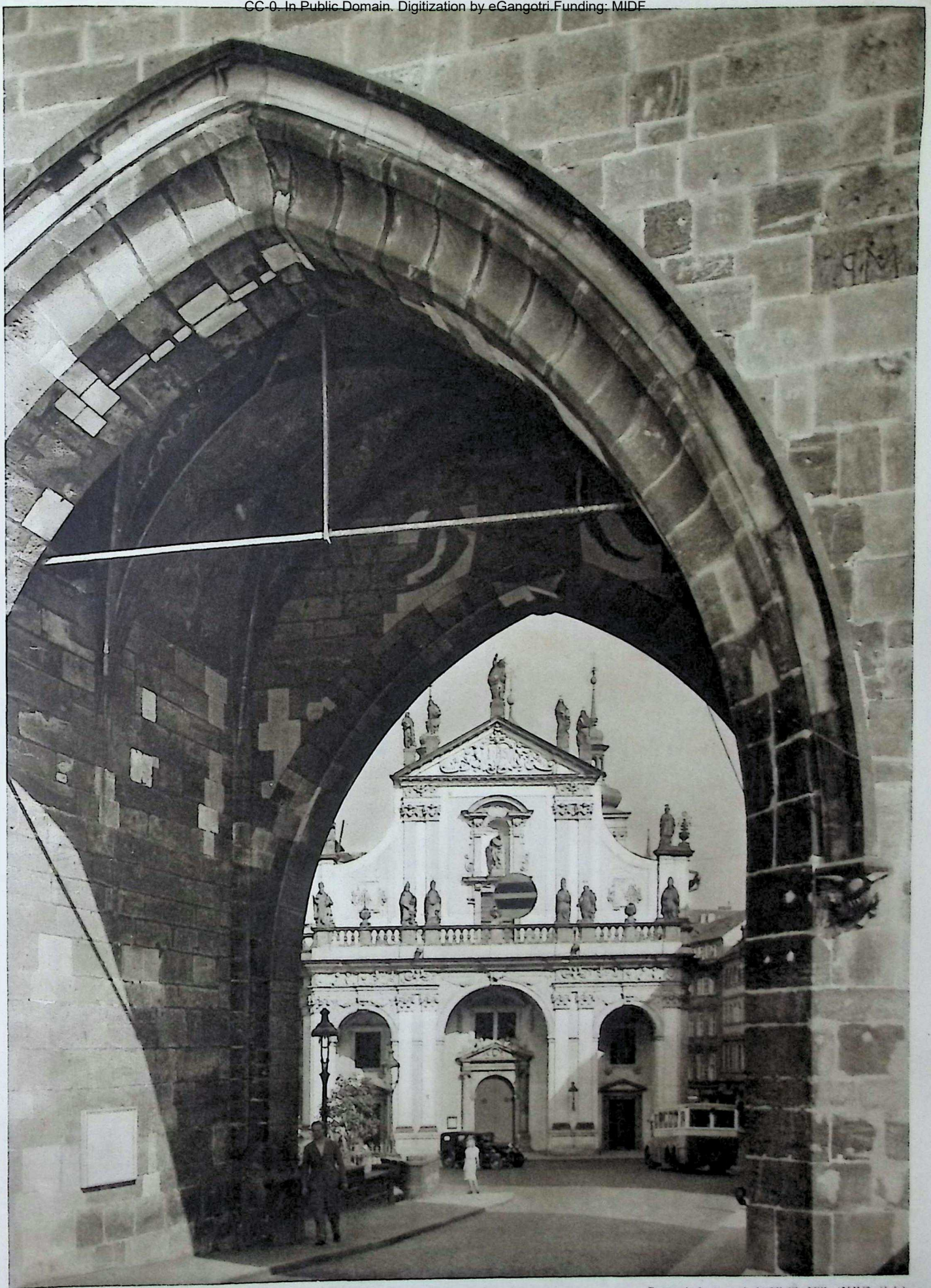


Malá Strana staroměstskou branou
Вид на Малую Сторону сквозь ворота Старогородской башни

Malá Strana: Vue prise de la porte de la Vieille Ville
Malá Strana: View through the Old Town Gate

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

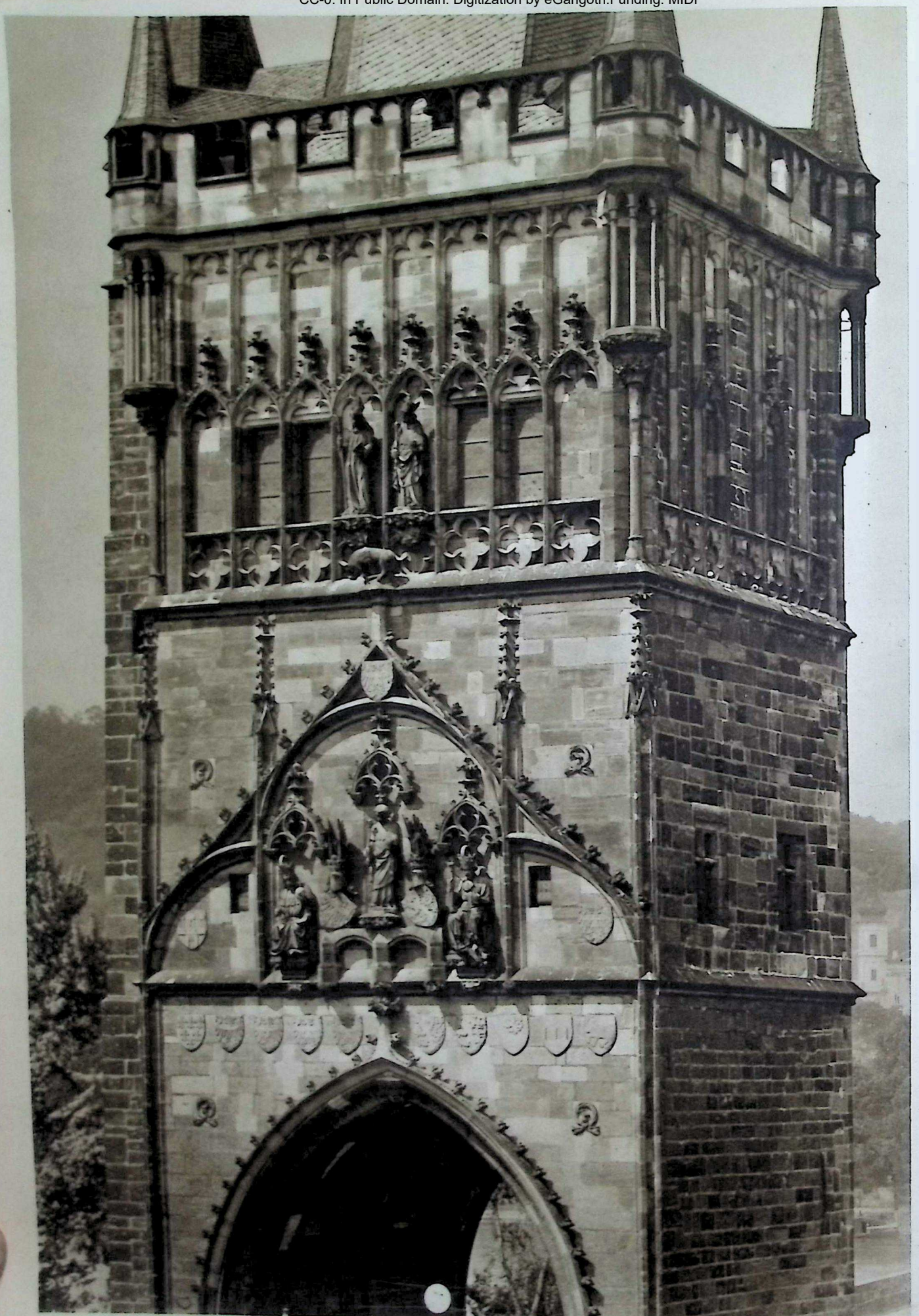


Brána Staroměstské mostecké věže (XIV. stol.)
Ворота Старогородской башни на мосту короля Карла (14 ст.)

Porte de la tour de la Vieille Ville (XIVe siècle)
Gate of the Old Town Tower (14th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Výzdoba Staroměstské mostecké věže (XIV. a XV. stol.)
Отделка Старогородской башни на мосту короля Карла (14 и 15 ст.)

Vieille Ville: Décoration de la tour du pont Charles IV (XIVe et XVe siècle)
Ornaments, Old Town Bridge Tower (14th and 15th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Kupole Křižovníků (XVIII. stol.)
Купол храма монашеского ордена св. Креста (18 ст.)

Coupole de l'église des Croisiers (XVIIIe siècle)
Cupola of the Church of the Knights of the Cross (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Jádro Starého Města
Центр Старого Города

Centre de la Vieille Ville
Centre of the Old Town

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Pražské věže
Пражские башни

Les tours de Prague
Prague Spires

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Kostely u Klementina
Храмы у Клементинума

Églises près du Clementinum
Churches near Clementinum

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Staroměstské věže
Башни Старого Города

Tours de la Vieille Ville
Old Town Spires

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Matematický sál Národní a universitní knihovny (XVIII. stol.)
Зал математики в Национальной и университетской библиотеке

Bibliothèque nationale et universitaire: Salle des Mathématiques
Mathematical Hall in the National and University Library (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Sál Národní a universitní knihovny v Klementinu (1722)
Зал Национальной и университетской библиотеки в Клементинуме (1722)

Salle de la bibliothèque universitaire, Clementinum (1722)
Hall, University Library in Clementinum (1722)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Chodba v Klementinu (XVIII. stol.)
Коридор в Клементинуме (18 ст.)

Clementinum: Galerie (XVIIIe siècle)
Cloister in Clementinum (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

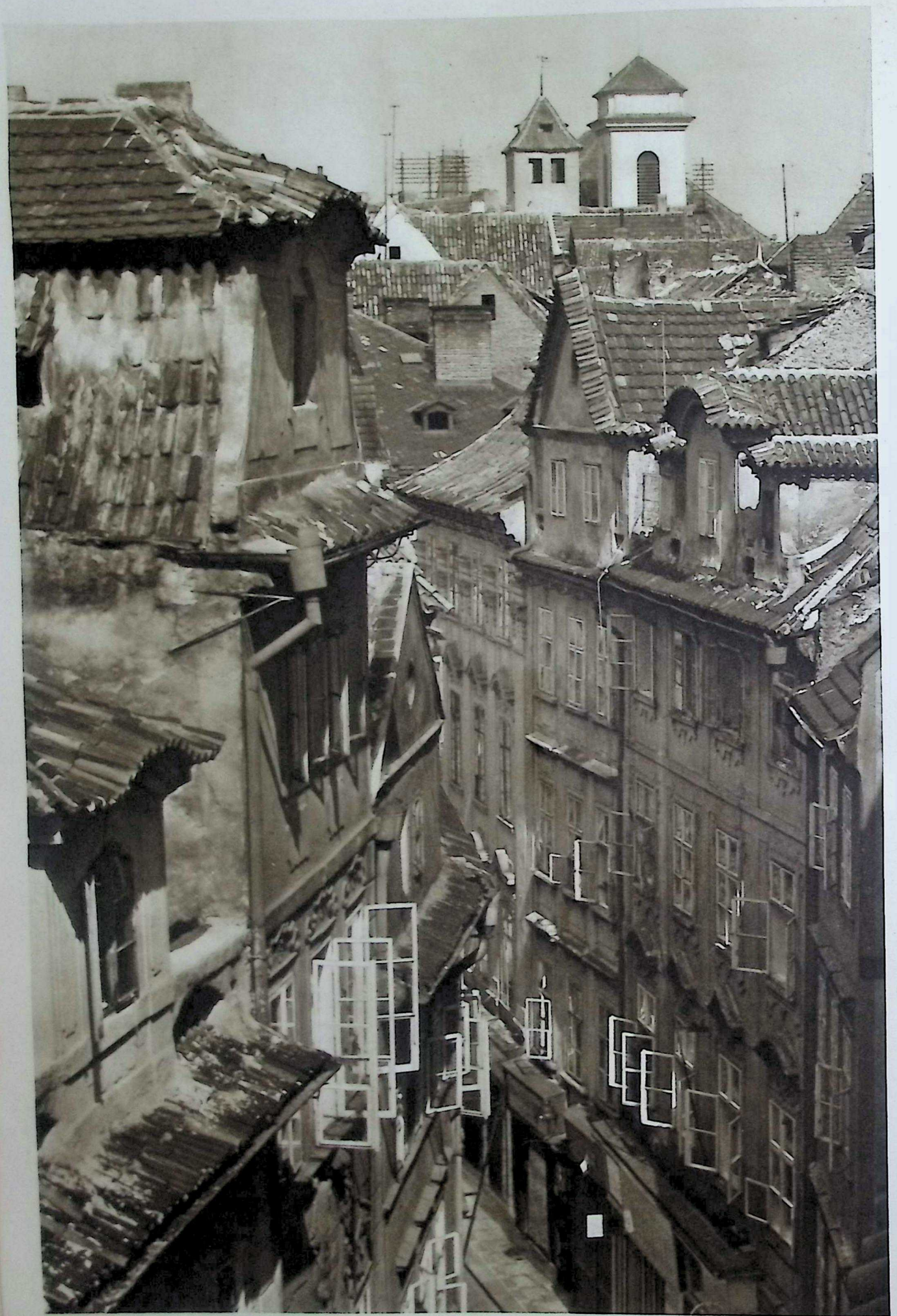
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Vnitřek svatojakubského chrámu (XVII. stol.)
Внутренность храма св. Иакова (17 ст.)

Église Saint-Jacques: Intérieur (XVIIe siècle)
Interior of St. James' Church (17th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Karlova ulice
Улица короля Карла

Rue Charles IV
Charles Street

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Štíty domů v Husově ulici
Фронтоны домов в улице Гуса

Rue Hus: Pignons de maisons
Gables of Houses in Hus Street

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Shluk věží a střech staroměstských
Лес башен и крыш Старого Города

Vieille Ville: Enchevêtrement de toits et de tours
Agglomeration of Old Town Towers and Roofs

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

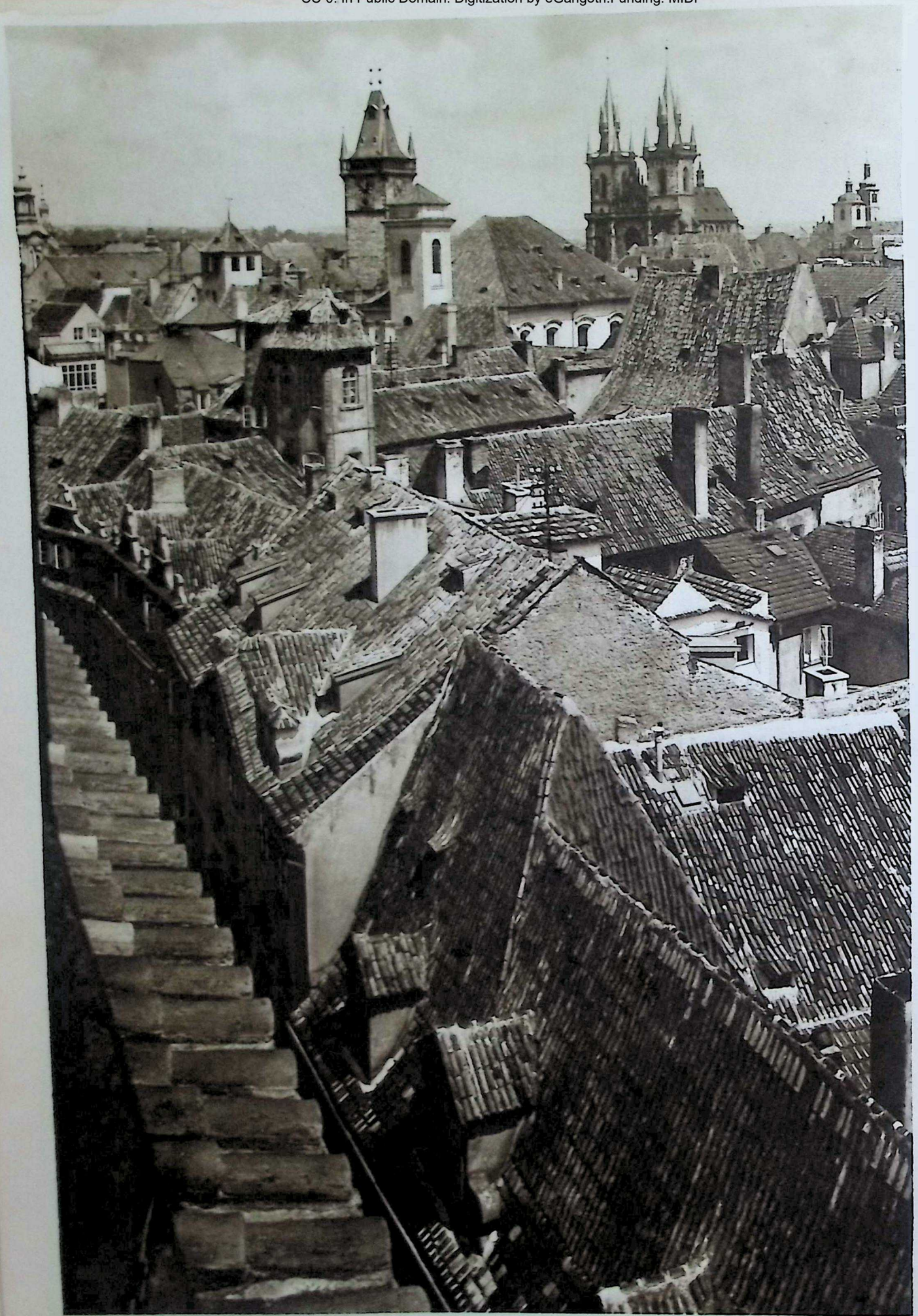
Staroměstské střechy
Крыши Старого Города

Toits de la Vieille Ville
Old Town Roofs

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Staroměstské střechy
Крыши Старого Города

Toits de la Vieille Ville
Old Town Roofs

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Staroměstské střechy
Крыши Старого Города

Toits de la Vieille Ville
Old Town Roofs

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Staroměstské střechy
Крыши Старого Города

Toit de la Vieille Ville
Old Town Roofs

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Staroměstské střechy
Крыши Старого Города

Toits de la Vieille Ville
Old Town Roofs

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Dům „U zlaté studně" (XVIII. stol.)
Дом «У золотого колодца» (18 ст.)

Maison «A la fontaine dorée» (XVIIIe siècle)
The "Golden Well" House (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Dům Minuta (1603)
Дом «Минута» (1603)

La «Maison Minuta» (1603)
The Minuta House (1603)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Okolí Staroměstského náměstí
У Старогородской площади

Alentours de la Place de la Vieille Ville
Surroundings of Old Towns Square

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Staroměstské náměstí s chrámu sv. Mikuláše
Вид на Старогородскую площадь с храма св. Николая

Place de la Vieille Ville, vue de St. Nicolas
The Old Town Square. View from St. Nicholas

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Staroměstská radnice (XIV.–XVI. stol.)
Старогородская ратуша (14–16 ст.)

Vieille Ville: Hôtel de ville (XIVe–XVIe siècle)
Old Town House (between 14th and 16th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

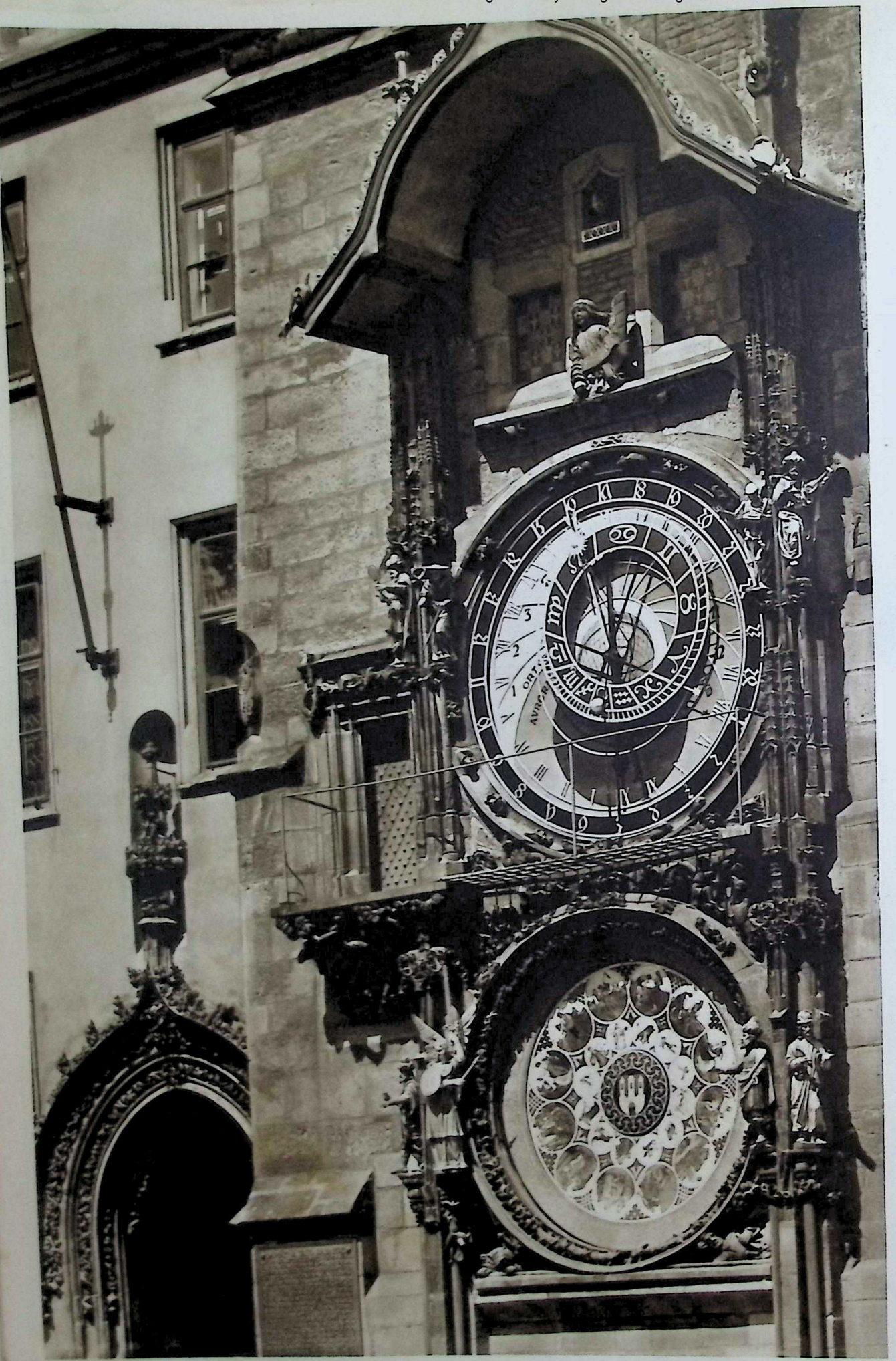
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Melantrichova ulice na Starém Městě
Улица Мелантриха в Старом Городе

Vieille Ville: Rue Melantrich
Melantrich Street in the Old Town

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

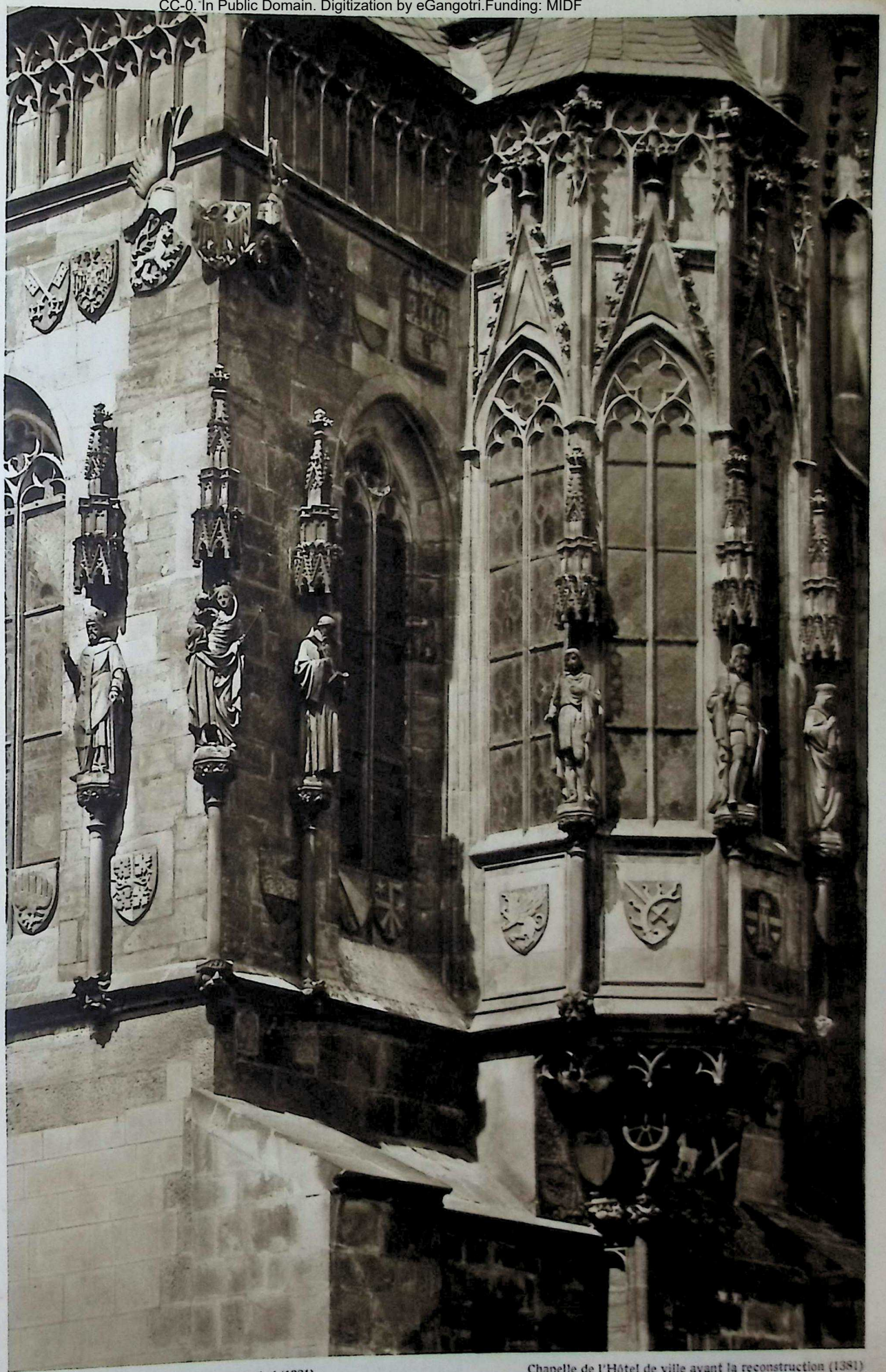


Staroměstský orloj (1490)
Астрономические башенные часы на Старогород. ратуше (1490)

Horloge de la Vieille Ville (1490)
The Astronomical Clock, Old Town Hall (1490)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Kaple Staroměstské radnice před rekonstrukcí (1381)
Часовня, Старогородская ратуша перед реконструкцией (1381)

Chapelle de l'Hôtel de ville avant la reconstruction (1381)
Old Town Hall, Chapel before reconstruction (1381)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Pohled k Malému náměstí
Вид по направлении к Малой площади

Vue vers la Petite Place
View of the Small Square

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Loggie v Ungeltě (XVI. stol.)
Аркады старого рынка «Унгельт» (16 ст.)

Loggia au vieux marché d'Ungelt (XVIe siècle)
Loggia in Old Ungelt Market (16th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

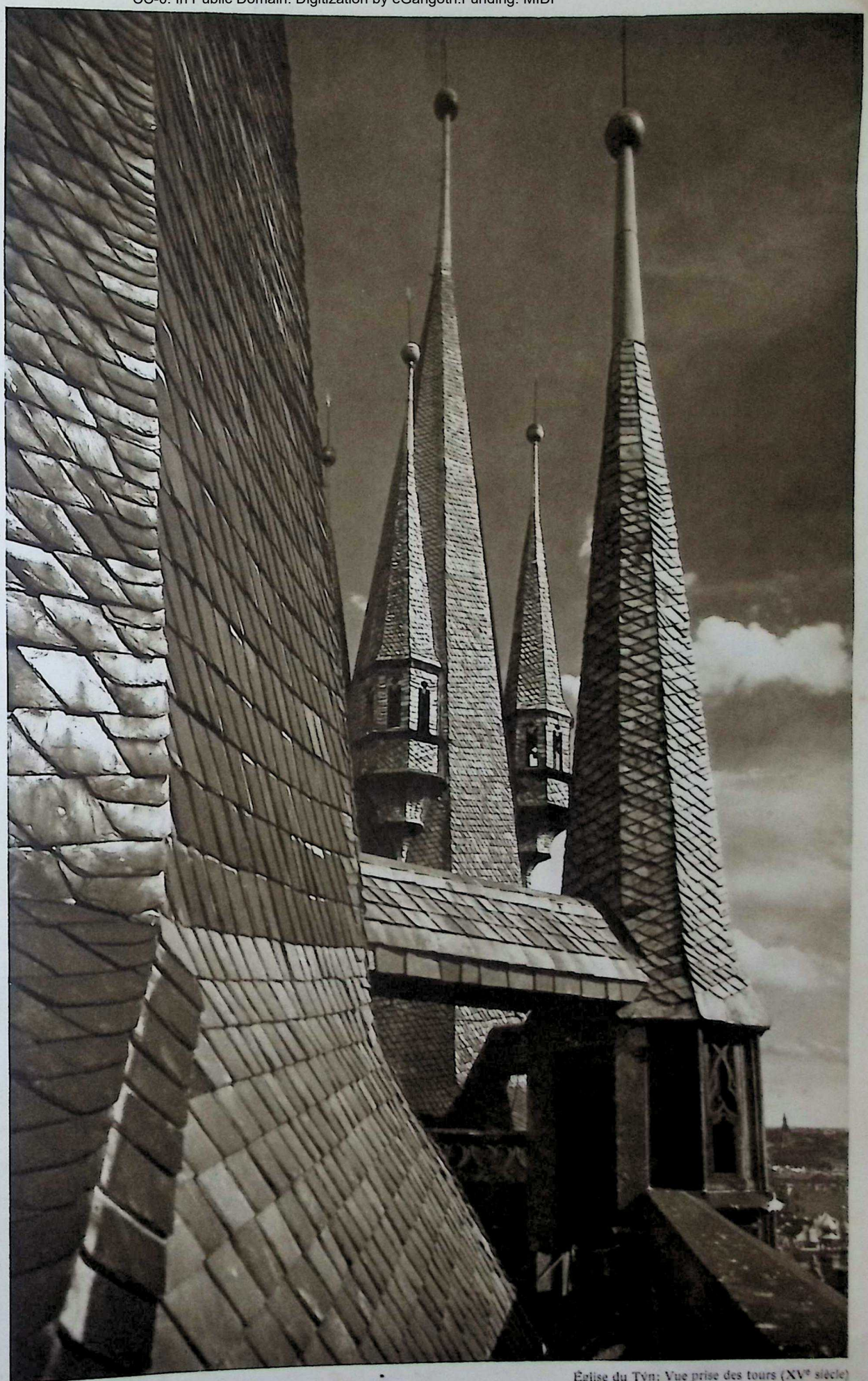
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Střecha jižní týnské věže (XV. stol.)
Крыша южной башни Тынского храма (15 ст.)

Église du Týn: Toit de la tour sud (XVe siècle)
Týn: Roof of the south spire (15th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



S týnských věží (XV. stol.)
Башни Тынского храма (15 ст.)

Église du Tyn: Vue prise des tours (XVe siècle)
Tyn Spires (15th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Detail severního týnského portálu (XIV. stol.)
Деталь северного портала Тынского храма (14 ст.)

Église du Týn: Détail du portail nord (XIVe siècle)
Týn Church: Detail from the Northern Porch (14th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Týnský chrám, severní portál (XIV. stol.)
Северный портал Тынского храма (14 ст.)

Église du Tŷn: Portail nord (XIVe siècle)
Tŷn Church: Northern Porch (14th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Loubí před Týnem (XIV. stol.)
Аркады перед Тынским храмом (14 ст.)

Arcades devant le Týn (XIVe siècle)
Arcades in Front of Týn (14th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Týnská škola (XIV.–XVI. stol.)
Тынская школа (14–16 ст.)

École du Tyn (XIVe–XVIe siècle)
Tyn School (14th–16th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Domy na Staroměstském náměstí (XVII.–XVIII. stol.)
Дома на Старогородской площади (17–18 ст.)

Place de la Vieille Ville: Maisons (XVIIe–XVIIIe siècle)
Houses on Old Town Square (17th–18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Barokní portál paláce Kinských (1755–1765)
Барокковый портал дворца Кинских (1755–1765)

Portail du baroque du palais Kinský (1755–1765)
Kinský Palace. The front in Baroque Style (1755–1765)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Staroměstský chrám sv. Mikuláše (1732–1737)
Храм св. Николая в Старом Городе (1732–1737)

Vieille Ville: Église Saint-Nicolas (1732–1737)
St. Nicholas' Church in the Old Town (1732–1737)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Kupole chrámu sv. Mikuláše (1732–1737)
Купол храма св. Николая (1732–1737)

Coupole de l'église St.-Nicolas (1732–1737)
Cupola of St. Nicholas' Church (1732–1737)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Na staroměstských náměstích
На старогородских площадях

Vue des Places de la Vieille Ville
On Old Town Squares

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Vue de la Petite Place
View of the Small Square

Pohled na Malé náměstí
Вид на Малую площадь

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Renesanční kašna na Malém náměstí (XVI. stol.)
Фонтан в стиле возрождения на Малой площади (16 ст.)

Fontaine renaissance sur la Petite Place (XVIe siècle)
Fountain in Renaissance Style, Old Town Small Square (16th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Podloubí na někdejším Vaječném trhu (XIV.–XVI. stol.)
Аркады на бывшем Яичном базаре (14–16 ст.)

Marché: Arcades (XIVe–XVIe siècle)
Arcades, in the Market (14th and 16th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Palác Clam-Gallasovský, portál (1715–1722)
Портал Клам-Галласовского дворца (1715–1722)

Palais Clam-Gallas (1715–1722)
Portal of Clam-Gallas Palace (1715–1722)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Palác Clam-Gallasovský, schodiště (1715–1722)
Лестница в Клам-Галласовском дворце (1715–1722)

Palais Clam-Gallas (1715–1722)
Clam-Gallas Palace, Staircase (1715–1722)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Dům „U Vejvodů" (XVI. stol.)
Дом «У Вейводу» (16 ст.)

Maison «U Vejvodů» (XVIe siècle)
At Vejvoda's (16th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

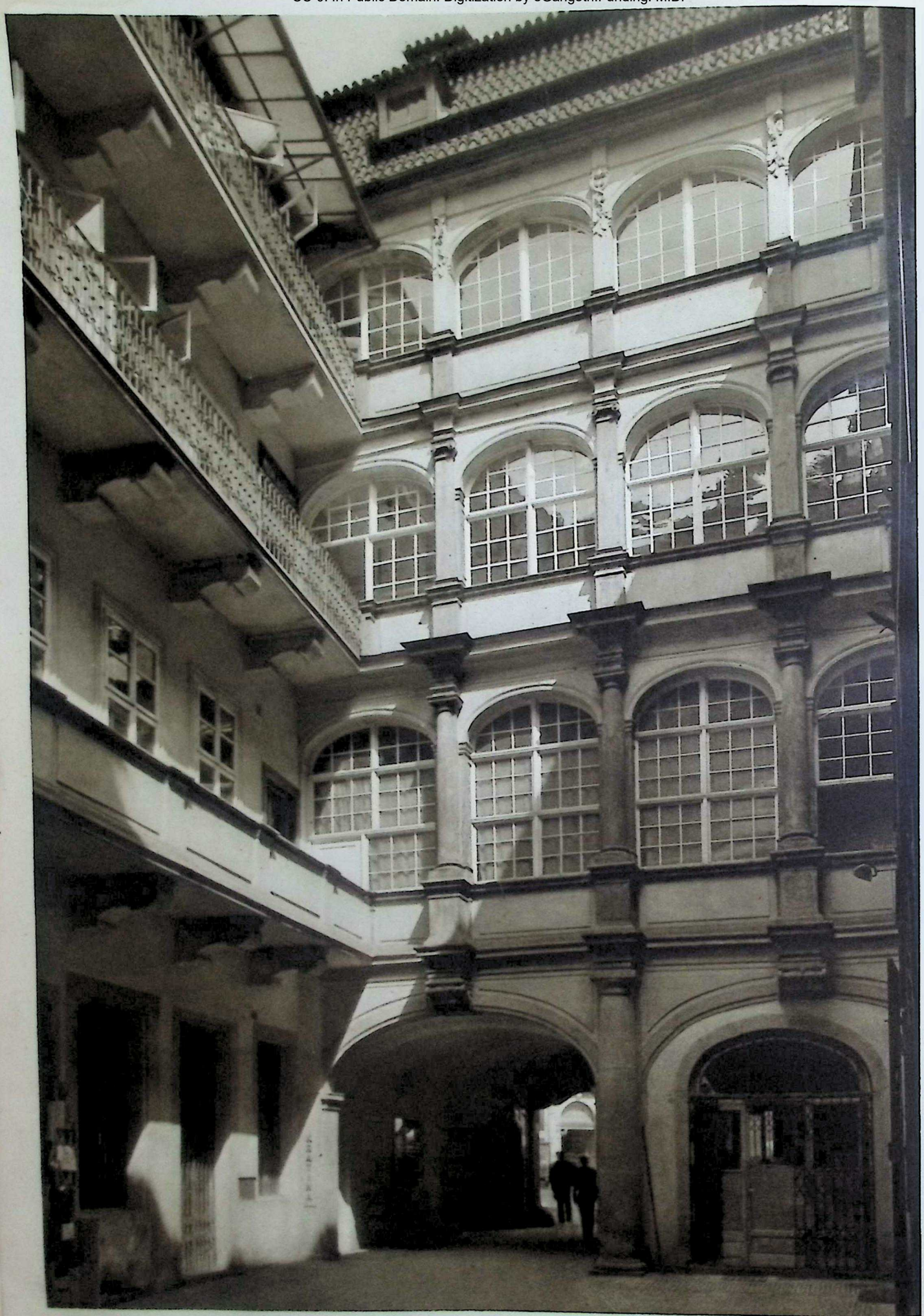
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Portál „U dvou zlatých medvídků“ (XVI. stol.)
Портал дома «У двух золотых медвежат» (16 ст.)

Portail de la maison «Aux deux ours d'or» (XVIe siècle)
At the Sign of the Two Golden Bruins (16th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Renesanční dům (XVII. stol.)
Дом в стиле эпохи возрождения (17 ст.)

Maison de l'époque renaissance (XVIIe siècle)
House in Renaissance Style (17th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Arkýř Karolina (cca 1375)
Балкон-фонарь Каролинума (ок. 1375)

Tourelle du Carolinum (env. 1375)
Gothic Balcony, Carolinum (about 1375)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Tylovo divadlo (1783)
Театр имени Й. К. Тыла (1783)

Théâtre J. K. Tyl (1783)
Tyl Theatre (1783)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

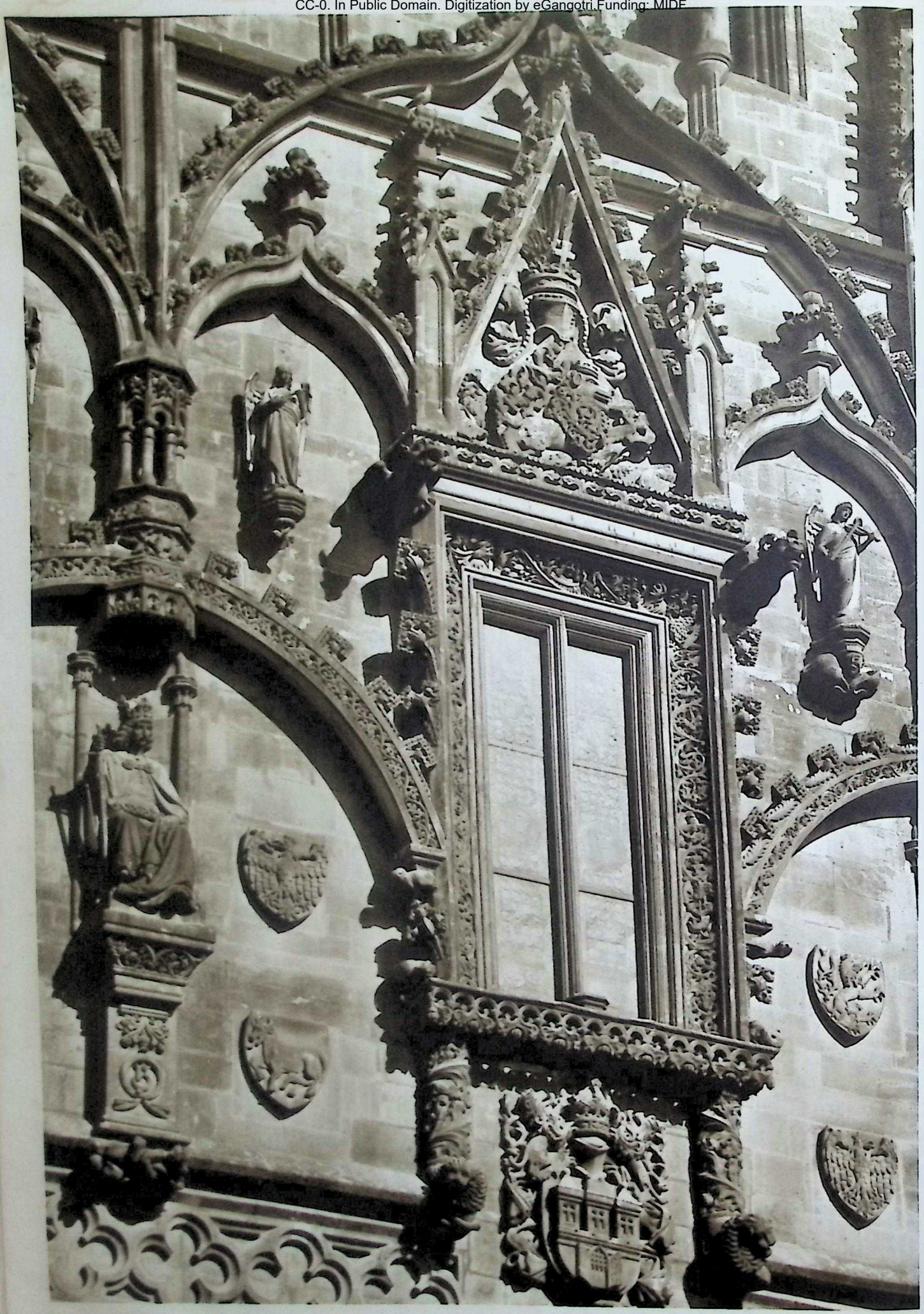
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Dům výtvarného umění
Здание изобразительного искусства

Maison des beaux-arts
The House of Fine Art

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Výzdoba Prašné brány
Архитектурная отделка Пороховой башни

Décoration de la Tour Poudrière
Powder Tower, Plastic Ornaments

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Paláce v Hybernské ulici (XVIII. stol.)
Дворцы на Гиберской улице (18 ст.)

Rue Hybernská: Palais (XVIIIe siècle)
Hybernská Street: 18th century Palace

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Václavské náměstí s musejní rampy
Вацлавская площадь с рампы Национального музея

La Place Venceslas vue de la rampe du Musée
Wenceslas Square: View from the Museum

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

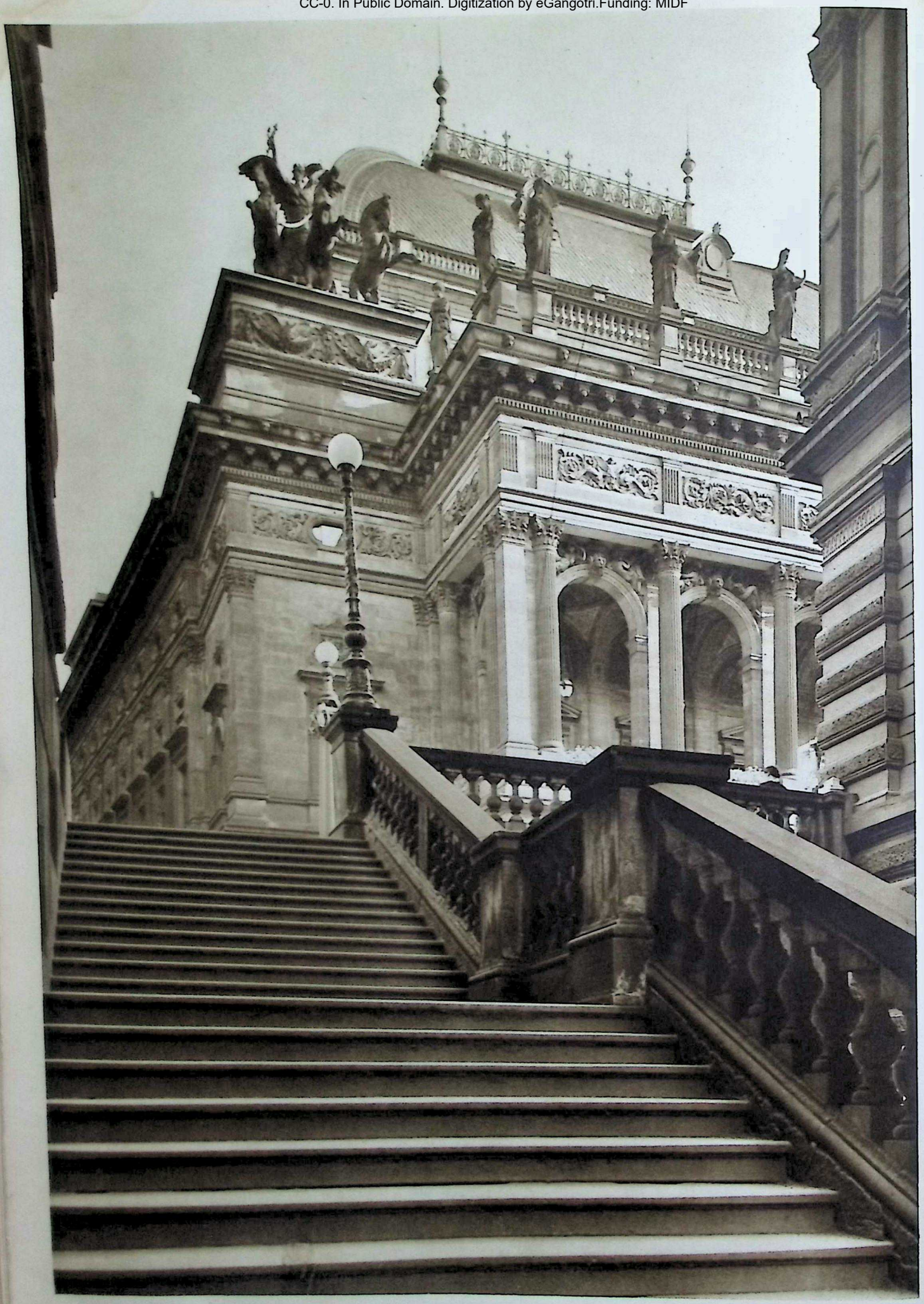
Národní divadlo
Национальный театр

Théâtre National
The National Theatre

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



V Divadelní ulici
В Театральной улице

Rue du théâtre
In Theatre Street

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Střed průčelí Národního musea
Центральная часть фасада Национального музея

Façade centrale du Musée National
The National Museum: Middle Front

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Křížová chodba v klášteře v Emauzích (XIV. stol.), poškozená za náletu r. 1945 (opravuje se)

«Крестный путь» в Эммаусском монастыре (14 ст.) поврежден налетом в 1945 г. (в реставрации)

Monastère d'Emmaüs, quadrature (XIVe siècle), détruit pendent l'attaque aérienne en 1945 (en reconstruction)

Emausy-Monastery (14th century) covered walks, destroyed by the air-raid in 1945 (in reconstruction)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Na Karlově náměstí
На площади короля Карла IV

Place Charles IV
On Charles Square

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Kněžiště chrámu P. Marie Sněžné (XIV.–XVIII. stol.)
Алтарь храма Девы Марии Снежной (14–18 ст.)

Sanctuaire de l'église Notre-Dame des Neiges (XIVe–XVIIIe siècle)
Church of our Lady of the Snow (between 14th and 18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Vnitřek chrámu sv. Ignáce (1665–1678)
Внутренность храма Игнатия Лойолы (1665–1678)

Intérieur de l'église Saint-Ignace (1665–1678)
Interior of St. Ignatius (1665–1678)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Letohrádek „Amerika" Michny z Vacínova (1715–1720)
Летний дворец «Америка» Михны из Вацинова (1715–1720)

Pavillon de plaisance «Amérique», construit par Michna de Vacínov
"Amerika" Pavilion of Michna of Vacínov (1715–1720)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Pravoslavný kostel sv. Cyrila a Methoděje (1730–1736)
Собор чешской православной церкви во имя св. Кирилла и Мефодия

Eglise orthodoxe des Saints Cyrille et Méthode (1730–1736)
The Orthodox Church of St. Cyril and Methodius (1730–1736)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Bertramka, pohostinské sídlo Mozartovo (cca 1700)
«Бертрамка» – местопребывание Моцарта во время посещения им Праги (ок. 1700)

Bertramka, où Mozart a composé son «Don Juan» (env. 1700)
Bertramka, Mozart's Prague home (about 1700)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu
CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

„Faustův dům" (XVIII. stol.)
«Дом Фауста» (18 ст.)

La «Maison de Faust» (XVIIIe siècle)
Faust House (18th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Novodobé paláce na Národní třídě
Современные здания на Национальной улице (Народная трижда)

Avenue nationale: Maisons modernes
Modern Buildings in the National Avenue

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Palác Ústřední národní pojišťovny
Здание Центрального национального страхового общества

Institut Central de l'Assurance nationale
Pension Office Building

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Na Barrandově
На Барранлове

Terrasses sur le rocher de Barrandov
Barrandov Terraces

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

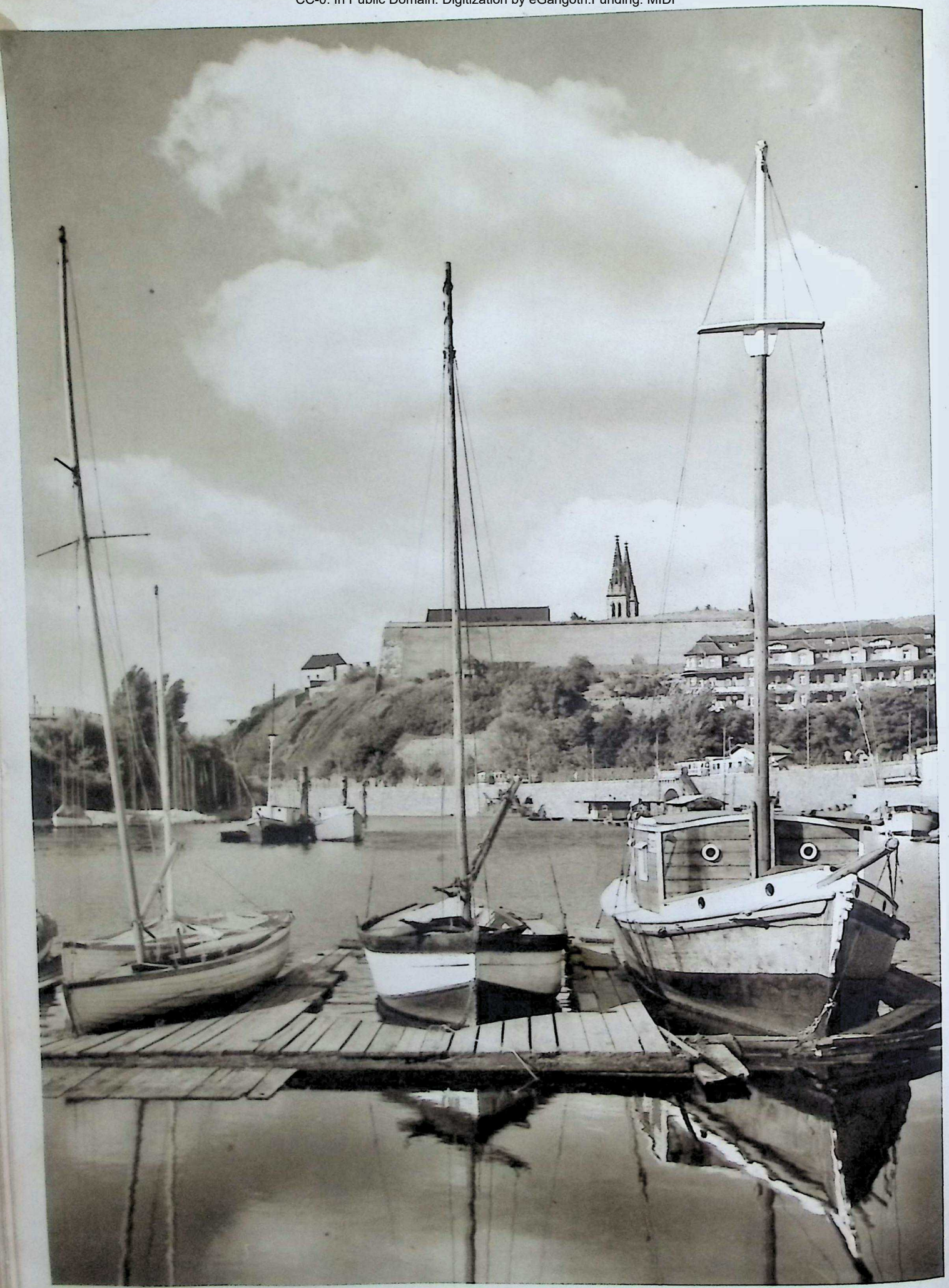
Obytné domy na Letné
Жилые дома, Летна

Bâtiments d'habitation
Dwelling houses, Letná

Nepal Sanskrit University. Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Pod Vyšehradem
Под Вышеградом

Au pied du Vyšehrad
Under Vyšehrad

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

Letohrádek hrabat Kinských (1831)
Летний дворец графов Кинских (1831)

Pavillon de plaisance du comte Kinský (1831)
Count Kinský's Pavilion (1831)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Fortna kláštera na Bílé hoře (1729)
Ворота монастыря на Белой горе (1729)

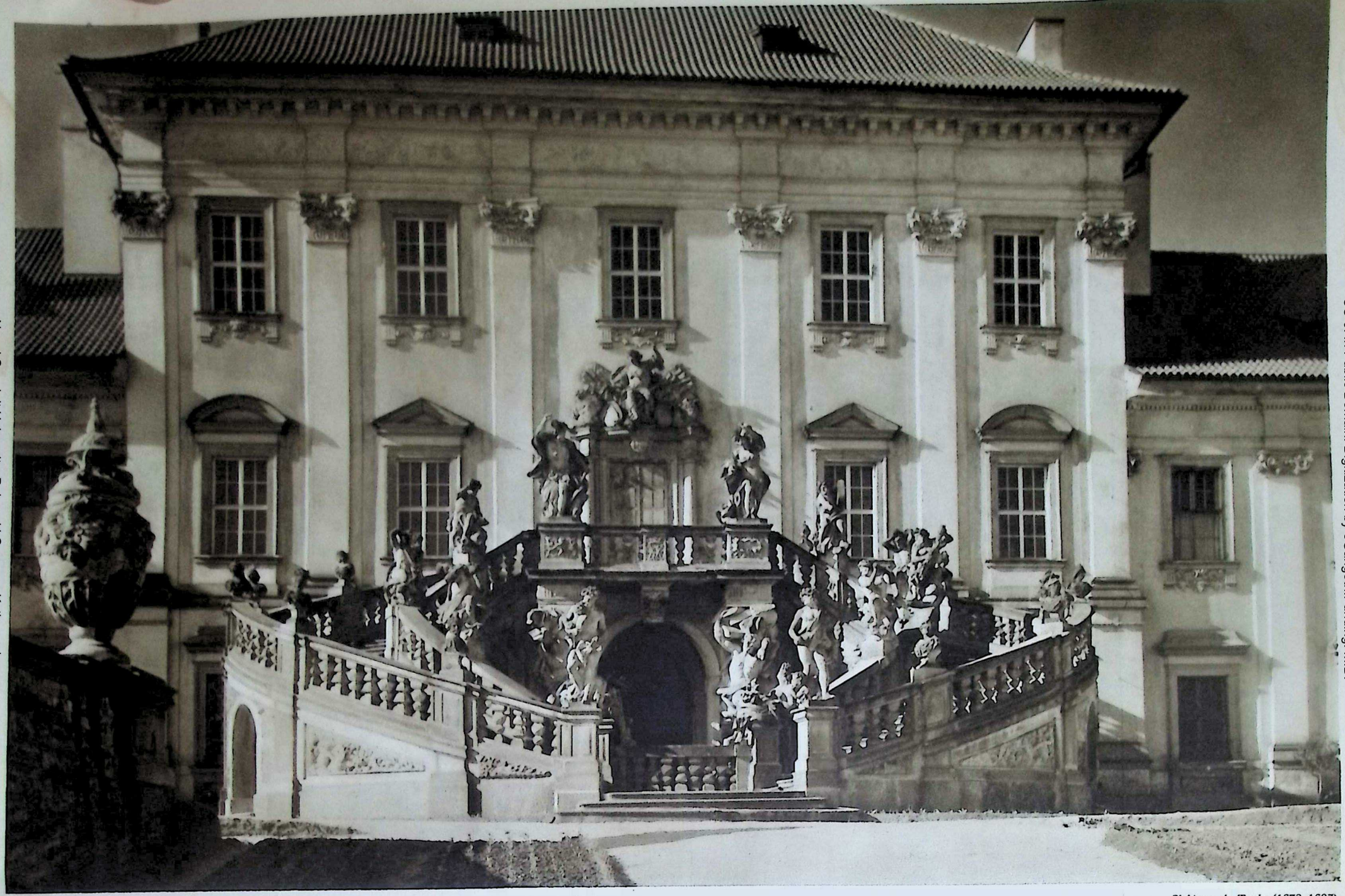
Porte du Monastère de la Montagne Blanche (1729)
Gate of the Monastery at the White Mountain (1729)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Escalier principal du Château de Troja (1685–1689)
The Chief Staircase of the Troja Mansion (1685–1689)
Hlavní schodiště Trojského zámku (1685–1689)
Парадная лестница замка «Троя» (1685–1689)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu



Zámek Troja (1678–1697)
Замок «Троя» (1678–1697)

Château de Troja (1678–1697)
Troja Mansion (1678–1697)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Zahradní architektura Trojského zámku (XVII. stol.)
Садовая архитектура в замке «Троя» (17 ст.)

Château de Troja: Décoration du jardin (XVIIe siècle)
Garden Architecture of the Troja Mansion (17th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Galerie v Trojském zámku
Галлерея в замке «Троя»

Galerie du Château Troja
Gallery of Modern Czech Sculpture in the Troja Mansion

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Štuková výzdoba letohrádku Hvězda (1556)
Лепная отделка в летнем дворце «Звезда» (1556)

Pavillon Étoile: Décor en stuc (1556)
Stucco of the Pavilion of Hvězda (1556)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Zámek Troja, zahradní terasa (XVII. stol.)
Замок «Троя»; Садовая терраса (17 ст.)

Château de Troja: Terrasse du jardin (XVIIe siècle)
Troja Mansion: Garden Terrace (17th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

SEZNAM VYOBRAZENÍ

1 Spleť malostranských střech
2 Pod královským hradem
3 Královský hrad od severovýchodu
4 Vladislavský sál na královském hradě (1487–1502)
5 Jezdecké schodiště do Vladislavského sálu (XVI. stol.)
6 Klenba staré sněmovny na královském hradě (1559)
7 Stará sněmovna království Českého (XVI. stol.)
8 Z prvního hradního nádvoří
9 Španělský sál (1601)
10 Výzdoba Španělského sálu v královském hradě
11 Kašna na druhém hradním nádvoří (1686)
12 Na třetím hradním nádvoří
13 Socha sv. Jiří na hradním nádvoří (1373)
14 Dóm sv. Víta od západu
15 Dóm sv. Víta od severu
16 Svatovítské věže od Mikuláše
17 Svatovítská věž (XIV. a XVI. stol.)
18 Dóm sv. Víta, západní průčelí
19 Výzdoba jihovýchodního průčelí na dómě sv. Víta
20 Opěrný systém staré části dómu sv. Víta (XIV. stol.)
21 Pohled na Prahu s nové části dómu
22 Dóm sv. Víta, renesanční okno (XVII. stol.)
23 Dóm sv. Víta, okno z jižního průčelí
24 Hlavní loď v dómě sv. Víta
25 Nová část dómu sv. Víta
26 V severní lodi dómu sv. Víta
27 Hrobka českých králů v dómě sv. Víta (XVI. stol.)
28 Náhrobek sv. Jana Nepomuckého v dómě (XVIII. stol.)
29 Památník hrab. Leop. Šlika v dómě (1723–1725)
30 Královská oratoř v dómě (1493)
31 Svatováclavská kaple v dómě (XIV. stol.)
32 Stará část dómu sv. Víta (XIV. stol.)
33 Basilika sv. Jiří od jihozápadu (XI.—XVIII. stol.)
34 Portál basiliky sv. Jiří (XVI. stol.)
35 Vnitřek basiliky sv. Jiří (XII. stol.)
36 Severní opevnění hradu s katedrálou
37 Zahradní terasa před míčovnou (XVI.–XVIII. stol.)
38 Z královské zahrady
39 Alej k letohrádku královny Anny
40 Letohrádek královny Anny (XVI. stol.)
41 Jarošova zpívající fontána v královské zahradě (XVI. stol.)
42 Výhled z letohrádku královny Anny
43 Loggie letohrádku královny Anny (XVI. stol.)
44 Nad Jelením příkopem
45 Arcibiskupský palác na Hradčanech
46 Zahradní průčelí Černínského paláce (XVII. stol.)
47 Černínský palác (XVII. stol.)
48 Černínský palác, podjezd a průčelí (XVII. stol.)
49 Morový sloup na Hradčanském náměstí (1736)
50 Stará hradčanská radnice (XVI. stol.)
51 Schwarzenberský palác (XVI. stol.)
52 Pod královským hradem
53 Nádvoří Lorety (XVII. stol.)
54 Loreta na Hradčanech (1626–1631)
55 Domy na Pohořelci (XVIII. stol.)
56 Brána do Strahovského kláštera (XVIII. stol.)
57 Zahradní mříž na Strahově (zač. XVIII. stol.)
58 Sál Strahovské knihovny (XVIII. stol.)
59 Knihovna premonstrátského kláštera na Strahově (XVIII. stol.)
60 Zlatá ulička na Hradě (XVI. a XVIII. stol.)
61 Keplerův dům na Novém světě (XVII. stol.)
62 Pohled na šest století
63 Nové zámecké schody
64 Slavatovský palác (XVI. stol.)
65 Pohled na Prahu s Nových zámeckých schodů
66 Rozkvetlé petřínské stráně
67 Podzimní Praha
68 Malostranské náměstí
69 Kupole a věž kostela sv. Mikuláše (1703–1756)
70 Studie malostranského sv. Mikuláše (1756)
71 Vnitřek chrámu sv. Mikuláše (XVIII. stol.)
72 Malostranské náměstí
73 Paláce Malostranského náměstí (XVI.–XVIII. stol.)
74 Paláce Malostranského náměstí (XVI.–XVIII. stol.)
75 Paláce Malostranského náměstí (XVI.–XVIII. stol.)
76 Palác Michny z Vacínova, nyní Tyršův dům (XVII. stol.)
77 Ulička „U zlaté studně“ (XVI. stol.)
78 Salla Terrena ve Valdštejnské zahradě (XVII. stol.)
79 Salla Terrena ve Valdštejnské zahradě (XVII. stol.)
80 Salla Terrena ve Valdštejnské zahradě (XVII. stol.)
81 Velký sál ve Valdštejnském paláci (XVII. stol.)
82 Nástropní výzdoba Sally Terreny (XVII. stol.)
83 Štuková a malířská výzdoba stropu Valdštejnovy pracovny (XVII. stol.)
84 Nad Valdštejnskou zahradou
85 Z Vrtbovské zahrady (cca 1720)
86 Altán ve Vrtbovské zahradě (cca 1720)
87 Architektura Vrtbovské zahrady (cca 1720)
88 Lobkovický palác (XVIII. stol.)
89 Sochařská výzdoba Lobkovické zahrady (XVIII. stol.)
90 Vjezd Lobkovického paláce (XVIII. stol.)
91 Fürstenberská zahrada (XVIII. stol.)
92 Zahrady pod královským hradem (XVIII. stol.)
93 Salla Terrena Fürstenberské zahrady (XVIII. stol.)
94 Zahradní architektura Ledeburského paláce (XVIII. stol.)
95 Fürstenberské terasy nad Prahou (XVIII. stol.)
96 Praha v květu
97 Jaro v Seminářské zahradě
98 Podzim v Seminářské zahradě
99 Nerudova ulice
100 Z Ledeburské zahrady (XVIII. stol.)
101 Maltézské náměstí
102 Mostecká ulice
103 Věže středověké Prahy
104 Nejstarší most v Praze
105 Památky sedmi století
106 Brána v Malostranské mostecké věži (XIV. stol.)
107 Dominanty Malé Strany
108 Pavlače na Čertovce
109 Na Kampě (XIII., XIV. a XVIII. stol.)
110 Praha v letním oparu
111 Stověžatá Praha
112 Panorama Prahy

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

113 Pražské mosty
114 Zátiší na Kampě
115 Karlův most (XIV. stol.)
116 Vstup do Malé Strany
117 Pohled s náplavky
118 Sochy na Karlově mostě (1705–1714)
119 Karlův most (XIV. stol.)
120 Na Karlově mostě
121 Seskupení staveb při Karlově mostě
122 Staroměstská mostecká věž pod sněhem
123 Zimní motiv malostranský
124 Staroměstské mlýny
125 Staroměstská mostecká věž (cca 1370–1390)
126 Malá Strana staroměstskou branou
127 Brána Staroměstské mostecké věže (XIV. stol.)
128 Výzdoba Staroměstské mostecké věže (XIV. a XV. stol.)
129 Kupole Křižovníků (XVIII. stol.)
130 Jádro Starého Města
131 Pražské věže
132 Kostely u Klementina
133 Staroměstské věže
134 Matematický sál Národní a universitní knihovny (XVIII. stol.)
135 Sál Národní a universitní knihovny v Klementinu (1722)
136 Chodba v Klementinu (XVIII. stol.)
137 Vnitřek svatojakubského chrámu (XVII. stol.)
138 Karlova ulice
139 Štíty domů v Husově ulici
140 Shluk věží a střech staroměstských
141 Staroměstské střechy
142 Staroměstské střechy
143 Staroměstské střechy
144 Staroměstské střechy
145 Staroměstské střechy
146 Dům „U zlaté studně“ (XVIII. stol.)
147 Dům Minuta (1603)
148 Okolí Staroměstského náměstí
149 Staroměstské náměstí s chrámu sv. Mikuláše
150 Staroměstská radnice (XIV.–XVI. stol.)
151 Melantrichova ulice na Starém Městě
152 Staroměstský orloj (1490)
153 Kaple Staroměstské radnice před rekonstrukcí (1381)
154 Pohled k Malému náměstí
155 Loggie v Ungeltě (XVI. stol.)
156 Střecha jižní týnské věže (XV. stol.)
157 S týnských věží (XV. stol.)
158 Detail severního týnského portálu (XIV. stol.)
159 Týnský chrám, severní portál (XIV. stol.)
160 Loubí před Týnem (XIV. stol.)
161 Týnská škola (XIV.–XVI. stol.)
162 Domy na Staroměstském náměstí (XVII.–XVIII. stol.)
163 Barokní portál paláce Kinských (1755–1765)
164 Staroměstský chrám sv. Mikuláše (1732–1737)
165 Kupole chrámu sv. Mikuláše (1732–1737)
166 Na staroměstských náměstích
167 Pohled na Malé náměstí
168 Renesanční kašna na Malém náměstí (XVI. stol.)
169 Podloubí na někdejším Vaječném trhu (XIV.–XVI. stol.)
170 Palác Clam-Gallasovský, portál (1715–1722)
171 Palác Clam-Gallasovský, schodiště (1715–1722)
172 Dům „U Vejvodů“ (XVI. stol.)
173 Portál „U dvou zlatých medvídků“ (XVI. stol.)
174 Renesanční dům (XVII. stol.)
175 Arkýř Karolina (cca 1375)
176 Tylovo divadlo (1783)
177 Smetanovo divadlo
178 Vyústění Hybernské ulice k Prašné bráně (XV. stol.)
179 Dům výtvarného umění
180 Výzdoba Prašné brány
181 Paláce v Hybernské ulici (XVIII. stol.)
182 Václavské náměstí s musejní rampy
183 Národní divadlo
184 V Divadelní ulici
185 Střed průčelí Národního musea
186 Křížová chodba v klášteře v Emausích (XIV. stol.), poškozená za náletu r. 1945 (opravuje se)
187 Na Karlově náměstí
188 Kněžiště chrámu P. Marie Sněžné (XIV.–XVIII. stol.)
189 Vnitřek chrámu sv. Ignáce (1665–1678)
190 Letohrádek „Amerika“ Michny z Vacínova (1715–1720)
191 Pravoslavný kostel sv. Cyrila a Methoděje (1730–1736)
192 Bertramka, pohostinské sídlo Mozartovo (cca 1700)
193 „Faustův dům“ (XVIII. stol.)
194 Novodobé paláce na Národní třídě
195 Palác Ústřední národní pojišťovny
196 Na Barrandově
197 Obytné domy na Letné
198 Pod Vyšehradem
199 Socha sv. Václava, detail (1895–1924)
200 Klášter na Bílé hoře (1704–1729)
201 Letohrádek hrabat Kinských (1831)
202 Fortna kláštera na Bílé hoře (1729)
203 Hlavní schodiště Trojského zámku (1685–1689)
204 Zámek Troja (1678–1697)
205 Zahradní architektura Trojského zámku (XVII. stol.)
206 Galerie v Trojském zámku
207 Štuková výzdoba letohrádku Hvězda (1556)
208 Zámek Troja, zahradní terasa (XVII. stol.)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1 Малостранские крыши
2 Под королевским замком
3 Королевский замок с северо-востока
4 Владиславский зал в королевском замке (1487–1502)
5 «Кавалерийская лестница», ведущая во Владиславский зал (16 ст.)
6 Своды в зале заседания древнего сейма в королевском замке (1559)
7 Зал заседания древнего сейма чешского королевства (16 ст.)
8 На первом дворе замка
9 Испанский зал (1601)
10 Архитектурная отделка Испанского зала в королевском замке
11 Фонтан на втором дворе королевского замка (1686)
12 На третьем дворе замка
13 Статуя св. Георгия Победоносца на дворе замка (1373)
14 Собор св. Витта с запада
15 Собор св. Витта с севера
16 Вид башен собора св. Витта с колокольни храма св. Николая
17 Башня собора св. Витта (14 и 16 ст.)
18 Собор св. Витта: Западный фасад
19 Архитектурная отделка юго-восточного фасада собора св. Витта
20 Система креплений древней части собора св. Витта (14 ст.)
21 Вид на Прагу с новой части собора
22 Собор св. Витта: Окно в стиле возрождения (17 ст.)
23 Собор св. Витта: Окно южного фасада
24 Главный неф (корабль) в соборе св. Витта
25 Новая часть собора св. Витта
26 В северном нефе (корабле) собора св. Витта
27 Гробница чешских королей в соборе св. Витта (16 ст.)
28 Надгробный памятник святого Иоанна Непомука в соборе (18 ст.)
29 Надгробный памятник графа Леоп. Шлика в соборе св. Витта (1723–1725)
30 Королевская молельня в соборе св. Витта (1493)
31 Часовня св. Вячеслава в соборе св. Витта (14 ст.)
32 Древняя часть собора св. Витта (14 ст.)
33 Базилика св. Георгия с юго-запада (11–18 ст.)
34 Портал базилики св. Георгия (16 ст.)
35 Внутренность базилики св. Георгия (12 ст.)
36 Северные укрепления замка, с видом на собор
37 Садовая терраса перед залом для игры в мяч (16–17 ст.)
38 Вид части королевского сада
39 Аллея к летнему дворцу королевны Анны
40 Летний дворец королевны Анны (16 ст.)
41 «Поющий фонтан» Яроша в королевском саду (16 ст.)
42 Вид из летнего дворца королевны Анны
43 Аркады летнего дворца королевны Анны (16 ст.)
44 Над Оленим ровом
45 Архиепископский дворец на Градчанах (1767)
46 Фасад Чернинского дворца со стороны сада (17 ст.)
47 Чернинский дворец (17 ст.)
48 Чернинский дворец: подъезд и фасад (17 ст.)
49 «Моровой столб» – колонна на память о чуме (1736)
50 Древняя ратуша на Градчанах (16 ст.)
51 Шварценберский дворец (16 ст.)
52 Под королевским замком
53 Лорета – монастырь Лоретанской Божьей Матери на Градчанах: двор (17 ст.)
54 Лорета на Градчанах: главный фасад (1626–1631)
55 Дома на Погоржельце (18 ст.)
56 Ворота Страговского монастыря (18 ст.)
57 Садовая решетка в Страговском монастыре (18 ст.)
58 Зал библиотеки Страговского монастыря (18 ст.)
59 Библиотека Страговского монастыря (18 ст.)
60 Золотая улочка, Градчаны (16 и 18 ст.)
61 «Новый свет»: дом астронома Кеплера (17 ст.)
62 «Вид на шесть столетий»
63 Новая замковая лестница
64 Славатовский дворец (16 ст.)
65 Вид на Прагу с новой замковой лестницы
66 Петржинский сад в цвету
67 Осенняя Прага
68 Малостранская площадь
69 Купол и колокольня храма св. Николая (1703–1756)
70 Наружный вид храма св. Николая (1756)
71 Внутренний вид храма св. Николая (18 ст.)
72 Малостранская площадь
73 Дворцы на Малостранской площади (16–18 ст.)
74 Дворцы на Малостранской площади (16–18 ст.)
75 Дворцы на Малостранской площади (16–18 ст.)
76 Дворец Михны из Вацинова, ныне «Дом Тырша» (17 ст.)
77 Улочка «У золотого колодца» (16 ст.)
78 Салла Террена в саду дворца Валдштейна (17 ст.)
79 Салла Террена в саду дворца Валдштейна (17 ст.)
80 Салла Террена в саду дворца Валдштейна (17 ст.)
81 Большой зал во дворце Валдштейна (17 ст.)
82 Отделка потолка Салла Террена (17 ст.)
83 Лепная и живописная отделка потолка в кабинете Валдштейна (17 ст.)
84 Над садом дворца Валдштейна
85 В саду Вртбовского дворца (ок. 1720)
86 Беседка в саду Вртбовского дворца (ок. 1720)
87 Лестница в саду Вртбовского дворца (ок. 1720)
88 Лобковицкий дворец (18 ст.)
89 Садовая архитектура Лобковицкого дворца (18 ст.)
90 Подъезд Лобковицкого дворца (18 ст.)
91 Сад Фюрстенбергского дворца (18 ст.)
92 Сады под королевскмим замком (18 ст.)
93 Салла Террена в саду Фюрстенбергского дворца (18 ст.)
94 Садовая архитектура Ледебурского дворца (18 ст.)
95 Фюрстенбергские террасы над Прагою (18 ст.)
96 Прага в цвету
97 Весна в Семинарском саду
98 Осень в Семинарском саду
99 Улица Неруды
100 Вид из Ледебурского сада (18 ст.)
101 Мальтийская площадь
102 Мостецкая улица
103 Башни средневековой Праги

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

104 Древнейший мост в Праге
105 Памятники архитектуры семи столетий
106 Ворота в Малостранской мостовой башне (14 ст.)
107 Основной архитектурный мотив Малой Стороны
108 Балконы и галлереи на Чертовке
109 На Кампе (13, 14 и 18 ст.)
110 Прага в летний зной
111 «Стобашенная» Прага
112 Панорама Праги
113 Пражские мосты
114 Уголок на Кампе
115 Мост короля Карла (14 ст.)
116 Предверие Малой Стороны
117 Вид с «Наплавки»
118 Статуи на мосту короля Карла (1705–1714)
119 Мост короля Карла (14 ст.)
120 На мосту короля Карла
121 Группа зданий у моста короля Карла
122 Старогородская башня на мосту короля Карла под снегом
123 Зимний малостранский мотив
124 Старогородские мельницы
125 Старогородская башня на мосту короля Карла (ок. 1370–1390)
126 Вид на Малую Сторону сквозь ворота Старогородской башни
127 Ворота Старогородской башни на мосту короля Карла (14 ст.)
128 Отделка Старогородской башни на мосту короля Карла (14 и 15 ст.)
129 Купол храма монашеского ордена св. Креста (18 ст.)
130 Центр Старого города
131 Пражские башни
132 Храмы у Клементинума
133 Башни Старого города
134 Зал математики в Национальной и университетской библиотеке
135 Зал Национальной и университетской библиотеки в Клементинуме
136 Коридор в Клементинуме (18 ст.)
137 Внутренность храма св. Иакова (17 ст.)
138 Улица короля Карла
139 Фронтоны домов в улице Гуса
140 Лес башен и крыш Старого Города
141 Крыши Старого Города
142 Крыши Старого Города
143 Крыши Старого Города
144 Крыши Старого Города
145 Крыши Старого Города
146 Дом «У золотого колодца» (18 ст.)
147 Дом «Минута» (1603)
148 У Старогородской площади
149 Вид на Старогородскую площадь с храма св. Николая
150 Старогородская ратуша (14–16 ст.)
151 Улица Мелантриха в Старом Городе
152 Астрономические башенные часы на Старогород. ратуше (1490)
153 Часовня, Старогородская ратуша (перед реконструкцией)
154 Вид по направлении к Малой площади
155 Аркады старого рынка «Унгельт» (16 ст.)
156 Крыша южной башни Тынского храма (15 ст.)
157 Башни Тынского храма (15 ст.)
158 Деталь северного портала Тынского храма (14 ст.)
159 Северный портал Тынского храма (14 ст.)
160 Аркады перед Тынским храмом (14 ст.)
161 Тынская школа (14–16 ст.)
162 Дома на Старогородской площади (17–18 ст.)
163 Барокковый портал дворца Кинских
164 Храм св. Николая в Старом Городе (1732–1737)
165 Купол храма св. Николая (1732–1737)
166 На старогородских площадях
167 Вид на Малую площадь
168 Фонтан в стиле возрождения на Малой площади
169 Аркады на бывшем Яичном базаре (14–16 ст.)
170 Портал Клам-Галласовского дворца (1715–1722)
171 Лестница в Клам-Галласовском дворце (1715–1722)
172 Дом «У Вейводу» (16 ст.)
173 Портал дома «У двух золотых медвежат» (16 ст.)
174 Дом в стиле эпохи возрождения (17 ст.)
175 Балкон-фонарь Каролинума (ок. 1375)
176 Театр имени Й. К. Тыла
177 Театр имени Б. Сметаны
178 Выход Гибернской улицы к Пороховой башне (15 ст.)
179 Здание изобразительного искусства
180 Архитектурная отделка Пороховой башни
181 Дворцы на Гибернской улице (18 ст.)
182 Вацлавская площадь с рампы Национального музея
183 Национальный театр
184 В Театральной улице
185 Центральная часть фасада Национального музея
186 «Крестный путь» в Эммаусском монастыре поврежден налётом в 1945 г. (в реставрации)
187 На площади короля Карла IV.
188 Алтарь храма Девы Марии Снежной (14–18 ст.)
189 Внутренность храма Игнатия Лойолы (1665–1678)
190 Летний дворец «Америка» Михны из Вацинова (1715–1720)
191 Собор чешской православной церкви во имя св. Кирилла и Мефодия
192 «Бертрамка» – местопребывание Моцарта во время посещения им Праги (ок. 1700)
193 «Дом Фауста» (18 ст.)
194 Современные здания на Национальной улице (Народная тржида)
195 Здание Центрального национального страхового общества
196 На Баррандове
197 Жилые домы, Летна
198 Под Вышеградом
199 Статуя св. Вацлава (Вячеслава): деталь (1895–1924)
200 Монастырь на Белой горе (1704–1729)
201 Летний дворец графов Кинских (1831)
202 Ворота монастыря на Белой горе (1729)
203 Парадная лестница замка «Троя» (1685–1689)
204 Замок «Троя» (1678–1697)
205 Садовая архитектура в замке «Троя» (17 ст.)
206 Галлерея в замке «Троя»
207 Лепная отделка в летнем дворце «Звезда» (1556)
208 Замок «Троя»; Садовая терраса (17 ст.)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

TABLEAU DES ILLUSTRATIONS

1 Le fouillis des toits à Malá Strana
2 Sous le Château royal
3 Château royal de Prague: Vue prise du nord-est
4 Château royal de Prague: Salle Vladislas (1487–1502)
5 Rampe cavalière menant à la salle Vladislas (XVIe siècle)
6 Voûte de la vieille diète, dans le jardin royal (1559)
7 Ancienne diète du Royaume de Bohême (XVIe siècle)
8 Première cour du Château
9 Salle Espagnole (1601)
10 Décor de la Salle Espagnole, au Château Royal
11 Seconde cour du Château: Fontaine (1686)
12 Troisième cour du Château
13 Cour du Château: Statue de St.-Georges (1373)
14 Cathédrale St.-Guy: vue de l'ouest
15 Cathédrale St.-Guy: vue du nord
16 Cathédrale St.-Guy: Tours, vues de l'église St.-Nicolas
17 Tour de St.-Guy (XIVe et XVIe siècle)
18 Cathédrale St.-Guy: Façade ouest
19 Décoration de la cathédrale St.-Guy
20 Cathédrale St.-Guy: Soutènement de la partie ancienne (XIVe siècle)
21 Vue de Prague, prise de la partie neuve de la cathédrale
22 Cathédrale St.-Guy: Fenêtre renaissance (XVIIe siècle)
23 Cathédrale St.-Guy: Fenêtre de la façade sud
24 Cathédrale St.-Guy: Nef principale
25 Partie nouvelle de la Cathédrale St.-Guy
26 Cathédrale St.-Guy: Nef nord
27 Cathédrale St.-Guy: Tombeau des rois de Bohême (XVIe siècle)
28 Cathédrale St.-Guy: Tombeau de Saint-Jean Népomucène (XVIIIe siècle)
29 Cathédrale St.-Guy: Monument de Leop. Šlik (1723–1725)
30 Cathédrale St.-Guy: Oratoire royal (1493)
31 Cathédrale St.-Guy: Chapelle de St. Venceslas (XIVe siècle)
32 Partie ancienne de la Cathédrale St.-Guy (XIVe siècle)
33 Basilique Saint-Georges, vue du sud-ouest (XIe–XVIIIe siècle)
34 Portail de la basilique St. Georges (XVIe siècle)
35 Intérieur de la basilique Saint-Georges (XIIe siècle)
36 Fortification nord du château avec la Cathédrale
37 Terrasse du jardin devant le Jeu de Paume (XVIe–XVIIe siècle)
38 Vue du jardin Royal
39 Allée menant au Pavillon de la reine Anne
40 Pavillon de la reine Anne (XVIe siècle)
41 Jardin de Château de Prague: fontaine chantante de Jaroš (XVIe siècle)
42 Vue prise du Pavillon de la reine Anne
43 Arcades du Pavillon de la reine Anne (XVIe siècle)
44 Au-dessus du fossé du cerf
45 Hradčany: palais de l'archevêché (1767)
46 Palais Černín: Façade donnant sur le Jardin (XVIIe siècle)
47 Palais Černín (XVIIe siècle)
48 Palais Černín: Péristyle et façade (XVIIe siècle)
49 Place Hradčany: Colonne de la peste (1736)
50 Hradčany: Vieil Hôtel de Ville (XVIe siècle)
51 Palais Schwarzenberg (XVIe siècle)
52 Au pied du Château royal de Prague
53 Cour de Notre-Dame de Lorette (XVIIe siècle)
54 Hradčany: Notre-Dame de Lorette (1626–1631)
55 Pohořelec: Maisons (XVIIIe siècle)
56 Porte monumentale du couvent de Strahov (XVIIIe siècle)
57 Strahov: grille du jardin (début du XVIIe siècle)
58 Salle de la bibliothèque de Strahov (XVIIIe siècle)
59 Strahov: Bibliothèque du couvent (XVIIIe siècle)
60 Ruelle de l'Or (XVIe et XVIIIe siècle), Hradčany
61 Nový svět: Maison de Kepler (XVIIe siècle)
62 Six siècles en raccourci
63 Nouvel escalier menant vers le Château
64 Palais Slavata (XVIe siècle)
65 Vue de Prague, prise du Nouvel escalier
66 Le Petřín en fleurs
67 Prague en automne
68 Place de Malá Strana
69 Coupole et tour de l'église St.-Nicolas (1703–1756)
70 Vue de St.-Nicolas (1756)
71 Intérieur de St.-Nicolas (XVIIIe siècle)
72 Place de Malá Strana
73 Place de Malá Strana: Palais (XVIe–XVIIIe siècle)
74 Place de Malá Strana: Palais (XVIe–XVIIIe siècle)
75 Place de Malá Strana: Palais (XVIe–XVIIIe siècle)
76 Palais Michna de Vacínov, maintenant Maison Tyrš (XVIIe siècle)
77 Ruelle de la «Fontaine Dorée» (XVIe siècle)
78 La «Salla Terrena» du jardin Valdštejn (XVIIe siècle)
79 La «Salla Terrena» du jardin Valdštejn (XVIIe siècle)
80 La «Salla Terrena» du jardin Valdštejn (XVIIe siècle)
81 Palais Valdštejn: Grande salle (XVIIe siècle)
82 Décor du plafond de la «Salla Terrena» (XVIIe siècle)
83 Décor en stuc et peintures du cabinet de travail de Valdštejn (XVIIe siècle)
84 Vue sur le jardin Valdštejn
85 Vue du jardin Vrtba (env. 1720)
86 Jardin Vrtba: Kiosque (env. 1720)
87 Jardin Vrtba: Décor architectural (env. 1720)
88 Palais Lobkovitz (XVIIIe siècle)
89 Sculptures du jardin Lobkovitz (XVIIIe siècle)
90 Entrée du palais Lobkovitz (XVIIIe siècle)
91 Jardin Fürstenberg (XVIIIe siècle)
92 Jardins sous le Château de Prague (XVIIIe siècle)
93 La «Salla Terrena» du jardin Fürstenberg (XVIIIe siècle)
94 Jardin Ledebur: Décor architectural (XVIIIe siècle)
95 Terrasses Fürstenberg dominant Prague (XVIIIe siècle)
96 Prague en fleurs
97 Le jardin du Séminaire au printemps
98 L'automne au jardin du Séminaire
99 Rue Neruda
100 Vue du jardin Ledebur (XVIIIe siècle)
101 Place des chevaliers de Malte
102 Rue du pont Charles
103 Prague: Tours médiévales
104 Le plus ancien pont de Prague
105 Monuments des sept derniers siècles
106 Porte de la tour du pont Charles IV (XIVe siècle)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

107 Tours dominantes de Malá Strana
108 Čertovka: Balcons
109 Partie de l'île de Kampa (XIIIe, XIVe et XVIIIe siècle)
110 Prague à travers la brume estivale
111 Prague aux cent Tours
112 Panorama de Prague
113 Les ponts de Prague
114 Coin pittoresque de l'île de Kampa
115 Pont Charles IV (XIVe siècle)
116 Entrée de Malá Strana
117 Vue prise de la grève
118 Statues du pont Charles IV (1705–1714)
119 Pont Charles IV (XIVe siècle)
120 Sur le pont Charles IV
121 Groupe de bâtiments près du pont Charles IV
122 Vieille Ville: Tour du pont Charles IV en hiver
123 Malá Strana: motif d'hiver
124 Moulins de la Vieille Ville
125 Vieille Ville: Tour du pont Charles IV (env. 1370–1390)
126 Malá Strana: Vue prise de la porte de la Vieille Ville
127 Porte de la tour de la Vieille Ville (XIVe siècle)
128 Vieille Ville: Décoration de la tour du pont Charles IV (XIVe et XVe siècle)
129 Coupole de l'église des Croisiers (XVIIIe siècle)
130 Centre de la Vieille Ville
131 Les tours de Prague
132 Églises près du Clementinum
133 Tours de la Vieille Ville
134 Bibliothèque nationale et universitaire: Salle des Mathématiques
135 Salle de la bibliothèque universitaire, Clementinum (1722)
136 Clementinum: Galerie (XVIIIe siècle)
137 Église Saint-Jacques: Intérieur (XVIIe siècle)
138 Rue Charles IV
139 Rue Hus: Pignons de maisons
140 Vieille Ville: Enchevêtrement de toits et de tours
141 Toits de la Vieille Ville
142 Toits de la Vieille Ville
143 Toits de la Vieille Ville
144 Toits de la Vieille Ville
145 Toits de la Vieille Ville
146 Maison «A la fontaine dorée» (XVIIIe siècle)
147 La «Maison Minuta» (1603)
148 Alentours de la Place de la Vieille Ville
149 Place de la Vieille Ville, vue de St.-Nicolas
150 Vieille Ville: Hôtel de ville (XIVe–XVIe siècle)
151 Vieille Ville: Rue Melantrich
152 Horloge de la Vieille Ville (1490)
153 Chapelle de l'Hôtel de ville (avant la reconstruction, 1381)
154 Vue vers la Petite Place
155 Loggia au vieux marché d'Ungelt (XVIe siècle)
156 Église du Týn: Toit de la tour sud (XVe siècle)
157 Église du Týn: Vue prise des tours (XVe siècle)
158 Église du Týn: Détail du portail nord (XIVe siècle)
159 Église du Týn: Portail nord (XIVe siècle)
160 Arcades devant le Týn (XIVe siècle)
161 École du Týn (XIVe–XVIe siècle)
162 Place de la Vieille Ville: Maisons (XVIIe–XVIIIe siècle)
163 Portail baroque du palais Kinský (1755–1765)
164 Vieille Ville: Église Saint-Nicolas (1732–1737)
165 Coupole de l'église St.-Nicolas (1732–1737)
166 Vue des Places de la Vieille Ville
167 Vue de la Petite Place
168 Fontaine renaissance sur la Petite Place (XVIe siècle)
169 Marché: Arcades (XIVe–XVIe siècle)
170 Palais Clam-Gallas (1715–1722)
171 Palais Clam-Gallas (1715–1722)
172 Maison «U Vejvodů» (XVIe siècle)
173 Portail de la maison «Aux deux ours d'or» (XVIe siècle)
174 Maison de l'époque renaissance (XVIIe siècle)
175 Tourelle du Carolinum (env. 1375)
176 Théâtre J. K. Tyl (1783)
177 Théâtre B. Smetana
178 Commencement de la rue Hybernská près de la Tour Poudrière (XVe siècle)
179 Maison des beaux-arts
180 Décoration de la Tour Poudrière
181 Rue Hybernská: Palais (XVIIIe siècle)
182 La Place Venceslas vue de la rampe du Musée
183 Théâtre National
184 Rue menant au théâtre
185 Façade centrale du Musée National
186 Monastère d'Emmaüs, quadrature (XIVe siècle), détruit pendant l'attaque aérienne en 1945 (en reconstruction)
187 Place Charles IV
188 Sanctuaire de l'église Notre-Dame des Neiges (XIVe–XVIIIe siècle)
189 Intérieur de l'église Saint-Ignace (1665–1678)
190 Pavillon «Amérique», construit par Michna de Vacínov
191 Église orthodoxe des Saints Cyrille et Méthode (1730–1736)
192 Bertramka, où Mozart a composé son «Don Juan» (env. 1700)
193 La «Maison de Faust» (XVIIIe siècle)
194 Avenue nationale: Maisons modernes
195 Institut Central de l'Assurance nationale
196 Terrasses sur le rocher de Barrandov
197 Bâtiments d'habitation
198 Au pied du Vyšehrad
199 Détail de la Statue de St.-Venceslas (1895–1924)
200 Église du Monastère de la Montagne Blanche (1704–1729)
201 Pavillon du comte Kinský (1831)
202 Porte du Monastère de la Montagne Blanche (1729)
203 Escalier principal du Château de Troja (1685–1689)
204 Château de Troja (1678–1697)
205 Château de Troja: Décoration du jardin (XVIIe siècle)
206 Galerie du Château Troja
207 Pavillon Étoile: Décor en stuc (1556)
208 Château de Troja: Terrasse du jardin (XVIIe siècle)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

LIST OF ILLUSTRATIONS

1 Roofs of Malá Strana
2 Under the Royal Castle
3 The Royal Castle from the North-East
4 The Vladislav Hall in the Royal Castle (1487–1502)
5 Horseman's Staircase leading to the Vladislav Hall (16th century)
6 Royal Castle: Vault of the old Parliament Hall (1559)
7 The Ancient Parliament House of the Kingdom of Bohemia (16th century)
8 From the First Castle Yard
9 The Spanish Hall (1601)
10 Decoration of the Spanish Hall in the Royal Castle
11 Fountain in the Second Castle Yard (1686)
12 In the Third Castle Yard
13 St. George's Statue in the Castle Courtyard (1373)
14 St. Vitus' Cathedral, view from the West
15 A Northern View of St. Vitus' Cathedral
16 St. Vitus' Towers. View from St. Nicholas' Church
17 St. Vitus' Tower (14th and 16th century)
18 St. Vitus' Cathedral, the West Front
19 St. Vitus' Cathedral: Decoration of the South-East Front
20 Buttresses of the Old Part of St. Vitus' Cathedral (14th century)
21 View of Prague from the New Part of the Cathedral
22 St. Vitus' Cathedral: A Renaissance Window (17th century)
23 St. Vitus' Cathedral, Window of the South Front
24 Nave of St. Vitus' Cathedral
25 The New Part of St. Vitus' Cathedral
26 St. Vitus' Cathedral: North Aisle
27 Tomb of the Kings of Bohemia in St. Vitus' Cathedral (16th century)
28 The Tomb of St. John Nepomucenus in the Cathedral (18th century)
29 Memorial of Leop. Šlik in the Cathedral (1723–1725)
30 Royal Oratory in the Cathedral (1493)
31 St. Wenceslas Chapel in the Cathedral (14th century)
32 An Old Part of St. Vitus' (14th century)
33 Old Basilica of St. George (11th–18th century)
34 Porch of St. George's (16th century)
35 Interior of the St. George Basilica (12th century)
36 Northern Fortifications of the Royal Castle and the Cathedral
37 Garden Terrace before the Ball-Ground (16th–17th century)
38 From the Royal Garden
39 Alley to Pavilion of Queen Anne
40 Queen Anne's Pavilion (16th century)
41 The Jaroš Singing Fountain in the Royal Garden (16th century)
42 View from the Pavilion of Queen Anne
43 Loggia of Queen Anne's Pavilion (16th century)
44 Above the Stag's Moat
45 The Archbishop's Palace, Hradčany (1767)
46 Garden Front of the Černín Palace (17th century)
47 Černín Palace (17th century)
48 Facade of the Černín Palace (17th century)
49 The "Plague Column" on the Hradčany Square (1736)
50 Old Hradčany Town Hall (16th century)
51 Schwarzenberg Palace (16th century)
52 Under the Royal Castle
53 Prague Loreto Yard (17th century)
54 Prague Loreto, Hradčany (1626–1631)
55 Houses at Pohořelec (18th century)
56 Strahov Monastery Gate (18th century)
57 The Strahov Garden Fence (Beginning of 18th century)
58 Strahov Library: Hall (18th century)
59 Strahov: Monastery Library (18th century)
60 Goldsmiths' Lane (16th and 18th century), Hradčany
61 Kepler's House in the "New World" (17th century)
62 View of six centuries
63 New Castle Steps
64 Slavata Palace (16th century)
65 View of Prague from the New Castle Steps
66 Slopes of Petřín in bloom
67 Prague in autumn
68 Malá Strana Square
69 Cupola and Tower of St. Nicholas' Church (1703–1756)
70 St. Nicholas', a Study (1756)
71 Interior of St. Nicholas' (18th century)
72 Malá Strana Square
73 Palaces on Malá Strana Square (between 16th and 18th century)
74 Palaces on Malá Strana Square (between 16th and 18th century)
75 Palaces on Malá Strana Square (between 16th and 18th century)
76 The Palace of Michna of Vacínov, now Tyrš House (17th century)
77 The "Golden Well" (16th century)
78 Salla Terrena in the Valdštejn Garden (17th century)
79 Salla Terrena in the Valdštejn Garden (17th century)
80 Salla Terrena in the Valdštejn Garden (17th century)
81 Valdštejn Palace: Great Hall (17th century)
82 Salla Terrena: Ceiling Decoration (17th century)
83 Valdštejn's Study: Paintings and Stucco Decoration of the Ceiling (17th century)
84 Above the Valdštejn Garden
85 From the Vrtba Garden (about 1720)
86 Summer-house in Vrtba Garden (about 1720)
87 Vrtba Garden Architecture (about 1720)
88 Lobkowicz Palace (18th century)
89 Statues of the Lobkowicz Garden (18th century)
90 Lobkowicz Palace: Entrance (18th century)
91 Fürstenberg Garden (18th century)
92 Gardens under the Royal Castle (18th century)
93 Salla Terrena in the Fürstenberg Garden (18th century)
94 Ledebur Garden Architecture (18th century)
95 Fürstenberg Terraces above Prague (18th century)
96 Prague in blossoms
97 Spring in the Seminary Garden
98 Autumn in the Seminary Garden
99 Neruda Street
100 From the Ledebur Garden (18th century)
101 Maltese Knights' Square

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

102 Bridge Street (Mostecká)
103 Medieval Prague Towers
104 The oldest bridge in Prague
105 Monuments of seven centuries
106 Gateway, Bridge Tower of Malá Strana (14th century)
107 Landmarks of Malá Strana
108 Balconies at Čertovka
109 On Kampa Island (13th, 14th and 18th century)
110 Prague in Summer Haze
111 City of a Hundred Spires
112 Panorama of Prague
113 Prague Bridges
114 A Quiet Corner on Kampa
115 Charles Bridge (14th century)
116 Approach to Malá Strana
117 View from the "Náplavka"
118 Statues on Charles Bridge (1705—1714)
119 Charles Bridge (14th century)
120 On Charles Bridge
121 Group of Houses near Charles Bridge
122 The Old Town Bridge Tower under Snow
123 Malá Strana in Winter
124 The Old Town Mills
125 The Bridge Tower of the Old Town (about 1370–1390)
126 Malá Strana: View through the Old Town Gate
127 Gate of the Old Town Tower (14th century)
128 Ornaments, Old Town Bridge Tower (14th and 15th century)
129 Cupola of the Church of the Knights of the Cross (18th century)
130 Centre of the Old Town
131 Prague Spires
132 Churches near Clementinum
133 Old Town Spires
134 Mathematical Hall in the National and University Library (18th century)
135 Hall, University Library in Clementinum (1722)
136 Cloister in Clementinum (18th century)
137 Interior of St. James' Church (17th century)
138 Charles Street
139 Gables of Houses in Hus Street
140 Agglomeration of Old Town Towers and Roofs
141 Old Town Roofs
142 Old Town Roofs
143 Old Town Roofs
144 Old Town Roofs
145 Old Town Roofs
146 The "Golden Well" House (18th century)
147 The Minuta House (1603)
148 Surroundings of Old Town Square
149 The Old Town Square. View from St. Nicholas'
150 Old Town House (between 14th and 16th century)
151 Melantrich Street in the Old Town
152 The Astronomical Clock, Old Town Hall (1490)
153 Old Town Hall, Chapel (before reconstruction, 1381)
154 View of the Small Square
155 Loggia in Old Ungelt Market (16th century)
156 Týn: Roof of the south spire (15th century)
157 Týn Spires (15th century)
158 Týn Church. Detail from the Northern Porch (14th century)
159 Týn Church. Northern Porch (14th century)
160 Arcades in Front of Týn (14th century)
161 Týn School (14th–16th century)
162 Houses on Old Town Square (17h–18th century)
163 Kinský Palace. The front in Baroque Style (1755–1765)
164 St. Nicholas' Church in the Old Town (1732–1737)
165 Cupola of St. Nicholas' Church (1732–1737)
166 On Old Town Square
167 View of the Small Square
168 Fountain in Renaissance Style, Old Town Small Square (16th century)
169 Arcades in the Market (14th and 16th century)
170 Portal of Clam-Gallas Palace (1715–1722)
171 Clam-Gallas Palace, Staircase (1715–1722)
172 At Vejvoda's (16th century)
173 At the Sign of the Two Golden Bruins (16th century)
174 House in Renaissance Style (17th century)
175 Gothic Balcony, Carolinum (about 1375)
176 Tyl Theatre (1783)
177 Smetana Theatre
178 Corner of Hybernská (Hibernia) Street near the Powder Tower (15th century)
179 The House of Fine Art
180 Powder Tower, Plastic Ornaments
181 Hybernská Street: 18th century Palace
182 Wenceslas Square: View from the Museum
183 The National Theatre
184 In Theatre Street
185 The National Museum: Middle Front
186 Emausy-Monastery (14th century) covered walks, destroyed by the air-raid in 1945 (in reconstruction)
187 On Charles Square
188 Church of our Lady of the Snow (between 14th and 18th century)
189 Interior of St. Ignatius (1665–1678)
190 "Amerika" Pavilion of Michna of Vacínov (1715–1720)
191 The Orthodox Church of St. Cyril and Methodius (1730–1736)
192 Bertramka, Mozarts' Prague home (about 1700)
193 Faust House (18th century)
194 Modern Buildings in the National Avenue
195 Pension Office Building
196 Barrandov Terraces
197 Dwelling houses, Letná
198 Under Vyšehrad
199 Detail from St. Wenceslas' Statue (1895–1924)
200 Monastery at the White Mountain (1704–1729)
201 Count Kinský's Pavilion (1831)
202 Gate of the Monastery at the White Mountain (1729)
203 The Chief Staircase of the Troja Mansion (1685–1689)
204 Troja Mansion (1678–1697)
205 Garden Architecture of the Troja Mansion (17th century)
206 Gallery of Modern Czech Sculpture in the Troja Mansion
207 Stucco of the Pavilion of Hvězda (1556)
208 Troja Mansion: Garden Terrace (17th century)

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

KAREL PLICKA • PRAHA VE FOTOGRAFII

КАРЕЛ ПЛИЦКА • ПРАГА В ФОТОГРАФИИ

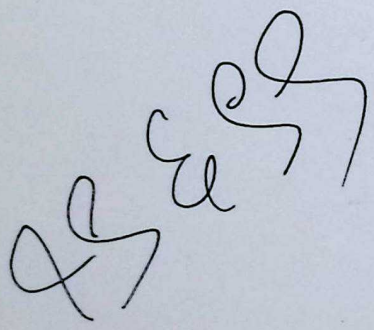
KAREL PLICKA • PRAGUE EN IMAGES

KAREL PLICKA • PRAGUE IN PHOTOGRAPHS

PROSINEC 1950, ORBIS, PRAHA
ДЕКАБРЬ 1950 Г., ОРБИС, ПРАГА
DECEMBRE 1950, ORBIS, PRAGUE
DECEMBER 1950, ORBIS, PRAGUE

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF



Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus,•Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu

CC-0. In Public Domain. Digitization by eGangotri.Funding: MIDF

Nepal Sanskrit University, Balmeeki Campus, Kathmandu